

dr um. Dejan Grba vanredni profesor

e-pošta: dejan.grba@gmail.com

veb sajt: <http://dejanrba.dyndns.org>

Curriculum Vitae

POSLOVNE ADRESE

FAKULTET LIKOVNIH UMETNOSTI, NOVI MEDIJI
Pariska 18, 11000 Beograd.
Telefon/Faks: +381 11 218 1214

UNIVERZITET UMETNOSTI
Kosančićev venac 29, 11000 Beograd.
Telefon: +381 11 262 5166, Faks: +381 11 262 9785

OBRAZOVANJE

2014

Doktorat (Doktor umetnosti iz oblasti slikarstva)
Fakultet likovnih umetnosti u Beogradu
Projekat *Alibi (Black or White)*, generativna instalacija, mentor prof.
Čedomir Vasić.

1996

Magistratura (Magistar slikarstva)
Fakultet likovnih umetnosti u Beogradu
mentor prof. Radomir Reljić.

1994

Diploma (Diplomirani slikar)
Fakultet likovnih umetnosti u Beogradu
klasa prof. Radomira Reljića.

AKADEMSKA ZVANJA

Od 2017

Vanredni profesor
Fakultet likovnih umetnosti, Univerzitet umetnosti, Beograd.

2007

Govornik profesor
Program Kompjuterske umetnosti, odsek Transmedija, Koledž likovnih i
izvođačkih umetnosti, Sirakjuz Univerzitet, Sirakjuz, Nju Jork.

2006-2016

Docent
Fakultet likovnih umetnosti, Univerzitet umetnosti, Beograd.

1998-2006

Asistent
Fakultet likovnih umetnosti, Univerzitet umetnosti, Beograd.

ADMINISTRATIVNE POZICIJE

Od 2018

Osnivač i rukovodilac master programa The Art of Digital Media (Umetnost
digitalnih medija)
Interdisciplinarne studije, Univerzitet umetnosti, Beograd.

Od 2016

Član Saveta Fakulteta likovnih umetnosti, Beograd.

Od 2015

Rukovodilac odseka Novi mediji
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd.

2015-2018

Član Saveta Univerziteta umetnosti, Beograd.

AKADEMSKO-ADMINISTRATIVNA EKSPERTIZA

Od 2018

Koncepcija, organizacija i osnivanje master programa The Art of Digital
Media (Umetnost digitalnih medija) na Interdisciplinarnim studijama
Univerziteta umetnosti u Beogradu.

2015

Organizacija i osnivanje odseka Novi mediji na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu.

2014-2015

Koncepcija programa OS, MS i DS za odsek Novi mediji na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu.

Priprema materijala za akreditaciju svih studijskih programa OS, MS i DS na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu.

Od 2008

Recenzent Komisije za akreditaciju i proveru kvaliteta Republike Srbije sa 24 realizovane recenzije studijskih programa i visokoškolskih ustanova u oblasti likovnih umetnosti.

Član saveta Interdisciplinarnih studija na Univerzitetu umetnosti u Beogradu.

2007-2008

Razvoj programa OS i MS za modul Transmedijska umetnost na Slikarskom odseku Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu.

2005-2006

Razvoj predmeta Poetike digitalne umetnosti na programu Digitalna umetnost Interdisciplinarnih studija Univerziteta umetnosti u Beogradu.

Razvoj programa doktorskih studija Digitalna umetnost na Interdisciplinarnim studijama Univerziteta umetnosti u Beogradu.

Razvoj studijskih programa OS i MS Intermedijska umetnost na Slikarskom odseku Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu.

Razvoj kurikuluma i implementacija ESPB na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu.

2005

Član Radne grupe za razvoj doktorskih umetničkih studija na Univerzitetu umetnosti u Beogradu.

Koautor studije slučaja Likovne umetnosti na projektu Tradicija novog u okviru inter}artes tematske mreže Sokrates, Evropska liga umetničkih obrazovnih institucija (ELIA), Amsterdam.

2003

Član programskog odbora Tempus na Univerzitetu umetnosti u Beogradu.

1999-2000

Razvoj programa magistarskih studija na Interdisciplinarnim studijama Univerziteta umetnosti u Beogradu.

Član odbora Digitalne tehnologije i univerzitet budućnosti na Univerzitetu umetnosti u Beogradu.

1998

Razvoj Centra za digitalnu umetnost na Univerzitetu umetnosti u Beogradu.

1997-1998

Istraživački projekat *Elektronski mediji u likovnim umetnostima* na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu.

RAD NA PREDMETIMA

Od 2015

Transmedijska istraživanja i Transmedijska istraživanja izborni
Odsek Novi mediji, Fakultet likovnih umetnosti, Beograd.

2012-2015

Transmedijska istraživanja i Transmedijska istraživanja izborni
Odsek Slikarstvo, Fakultet likovnih umetnosti, Beograd.

2007

TRM 152 Transmedia Colloquium; CAR 233 Intermediate Multimedia (Art Gaming); CAR 430 Computer Graphics Seminar; CAR 432 Senior Project; CAR 530 Special Topics in Computer Art; CAR 630 Computer Art Studio
Program Kompjuterske umetnosti, odsek Transmedija, Koledž likovnih i izvođačkih umetnosti, Sirakjuz Univerzitet, Sirakjuz, Nju Jork.

2006-2012

Crtanje 3-5, Transmedijska istraživanja i Transmedijska istraživanja izborni
Odsek Slikarstvo, Fakultet likovnih umetnosti, Beograd.

Od 2005

Poetike digitalne umetnosti
Program Digitalna umetnost, Interdisciplinarne studije, Univerzitet umetnosti, Beograd.

2004-2006

Intermedijska umetnost izborni
Odsek Slikarstvo, Fakultet likovnih umetnosti, Beograd.

1998-2006

Slikanje 3-5 i Crtanje 3-5
Odsek Slikarstvo, Fakultet likovnih umetnosti, Beograd.

MENTORSTVA

TEKUĆA

Vladimir Todorović
Akt koji trči: Narativna generativnost i automatska forma u likovnim umetnostima

Doktorski umetnički projekat
Novi mediji, Fakultet likovnih umetnosti Univerziteta umetnosti u
Beogradu.

Jelena Masnikosić

Slučaj: kôd praznine: Umetničko delo generisano slučajem

Doktorski umetnički projekat

Digitalna umetnost, Interdisciplinarne studije Univerziteta umetnosti u
Beogradu.

Dejan Vračarević

*Sjajan trenutak u raskoraku: Mapirana projekcija u prostorno ograničenim
uslovima*

Doktorski umetnički projekat

Digitalna umetnost, Interdisciplinarne studije Univerziteta umetnosti u
Beogradu.

Deana Petrović (komentorstvo sa Aleksandrom Jovanić)

*Hibridni javni prostori: Umetnički potencijal proširene realnosti u javnom
prostoru*

Doktorski umetnički projekat

Digitalna umetnost, Interdisciplinarne studije Univerziteta umetnosti u
Beogradu.

REALIZOVANA

Vladimir Todorović

Važnost bita: Narativne forme u generativnom video ambijentu

Magistarski projekat

Slikarstvo, Fakultet likovnih umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu.

Iva Ćirić

Ciklofonija: Digitalni dinamički kolaž

Doktorski umetnički projekat

Digitalna umetnost, Interdisciplinarne studije Univerziteta umetnosti u
Beogradu.

ČLANSTVO U PROFESIONALNIM UDRUŽENJIMA

2017

Udruženje Fulbrajtovih stipendista Srbije.

2015

Provisional Art Spaces: International association of curators and artists.

2007

College Art Association.

STIPENDIJE I USAVRŠAVANJA

2018

Gostujući profesor, CLASS Program
Škola za umetnost, dizajn i medije, Nanjangški tehnološki univerzitet,
Singapur.

2017

Gostujući profesor, Erasmus+
Odsek Intermediji, Akademija likovnih umetnosti i dizajna, Bratislava.

2007

Gostujući profesor, Junior Faculty Development Program, U.S. State
Department Fellowship
Prvi srpski umetnik koji je dobio ovu stipendiju
Program Kompjuterske umetnosti, odsek Transmedija, Koledž likovnih i
izvođačkih umetnosti, Sirakjuz Univerzitet, Sirakjuz.

2002

Stipendija za umetničko istraživanje (Artist in Residence)
Cultural City Network, Grac.

1994-1997

Stipendija Ministarstva za nauku i tehnologiju Republike Srbije
Prvi srpski umetnik koji je dobio ovu stipendiju.

Afilijacije na projektima:

- Fundamentalne psihičke funkcije – modusi estetičkog odlučivanja (MNT 14T01) Laboratorija za eksperimentalnu psihologiju, Filozofski fakultet Univerzitet u Beogradu, rukovodilac projekta: prof. dr Predrag Ognjenović, 1996-1997.
- Problemi umetnosti – problemi recepcije umetnosti (MNT 0532) Katedra za estetiku, Filološki fakultet Univerzitet u Beogradu, rukovodilac projekta: prof. dr Sreten Petrović, 1995-1996.

1993

Stipendija Republičke fondacije za razvoj naučnog i umetničkog
podmlatka, Beograd.

Stipendija Univerziteta umetnosti, Beograd.

IZBOR SAMOSTALNIH IZLOŽBI

2017

Wake Vortex

Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona, Manizales.

Analogies (When I Draw a Song For a Film)

Galerija Fakulteta likovnih umetnosti, Beograd.

2016

Alibi (Black or White)

Izlozi Galerije Fakulteta likovnih umetnosti, Beograd.

2015

Anticipacije

Kontakt galerija SKC, Kragujevac.

2012

Alibi (Black or White): Demo One

Galerija Fakulteta likovnih umetnosti, Beograd.

2008

The U.S. Composites

Kulturni centar Rex, Beograd.

2007

a

Unagaleria, Bukurešt.

2006

a=a'

Kulturni centar Rex, Beograd.

a

Galerija Doma omladine, Beograd

aula_100

(sa Miloradom Mladenovićem i Nenadom Popovim)

Arhitektonski fakultet, Beograd.

Gravity and Levity

(sa Markom Broganom i Leonom Dodig)

Galeria 26, Bukurešt.

2003

All My People Right Here Right Now

Connection Show

Galerija Beograd, Beograd.

2001

Le Lotus Bleu

Galerija Remont, Beograd.

Topologije smrti

(sa Mihaelom Milunovićem i Miodragom Krkobabićem)

Galerija Beograd, Beograd.

1998

Kraftwerk P-b-M

Galerija Doma omladine, Beograd.

A Tribute to Paul Thek
Galerija Fakulteta likovnih umetnosti, Beograd.

1997

Anthropometric
(sa Mirjanom Munišić i Darkom Gajićem)
Ata-Ray Gallery, Sofija.

1996

Thermica
Murat Associazione Culturale, Napulj.

1995

Lice bolesti
Paviljon Veljković, Beograd.

Stealth
Galerija Doma omladine, Beograd.

Ogled
Galerija Fakulteta likovnih umetnosti, Beograd.

1994

Elastic
Galerija Fakulteta likovnih umetnosti, Beograd.

IZBOR GRUPNIH IZLOŽBI

2018

TRACE: Wayfinding in Contemporary New Media Art
Galerija Pro Arts, Ouklend.

NACRT: Orijentisanje u savremenoj novomedijskoj umetnosti
Salon Muzeja savremene umetnosti, Beograd.

2017

Generative Art
Museum of Art Ravenna, Ravenna.

Generative Art
Classense Mosaic Hall Gallery, Ravenna.

MediaArt
ISEA2017: Bio-Creation and Peace, Centro Cultural Universitario Rogelio Salmons, Manizales.

Crtež i njegova senka (crteži aktivnih nastavnika FLU)
Galerija ULUS, Beograd.

2016

Art Science Innovation
Espacioenter, Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife, Kanarska ostrva.

Generative Art

La Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze, Firenze.

November Art Salon

Gallery 1313, Toronto.

Dani Arhitekture 16

Istraživački centar za prostor, Banja Luka.

2015

Besformno: Promenjiva stvarnost u umetnosti novih medija

Salon Muzeja savremene umetnosti, Beograd.

Reworking the City through New Architecture

Galerija Muzeja nauke i tehnike, SANU, Beograd.

2014

Formless: Fluid Reality in New Media Art

Muzej energetike, Istanbul.

2012

75 godina Fakulteta likovnih umetnosti

Paviljon Cvijete Zuzorić, Beograd.

Asimetrična Evropa: Potencijalnost, složenost i saučesništvo

Muzej savremene likovne umetnosti, Novi Sad.

2011-2012

Scenarios about Europe - Scenario 3

Galerie für Zeitgenössische Kunst (Muzej savremene umetnosti), Lajpcig.

2011

Synthetic Cinema

Dom omladine, Beograd.

2010

Nove tehnologije

Galerija savremene umetnosti Kulturnog centra Pančeva, Pančevo.

Umetnici o krizi slikarstva

Paviljon Cvijete Zuzorić, Beograd.

Rizom grada

Muzej nauke i tehnike, Beograd.

2006

Hibridno – imaginarno (Slikarstvo i/ili ekran: o slici i slikarstvu u epohi medija)

Muzej savremene likovne umetnosti, Novi Sad.

Sense of Pressure

Atelier als Supermedium: Artists Space for Contemporary Art, Hag.

2005

O normalnosti. Umetnost u Srbiji 1989-2001
Muzej savremene umetnosti, Beograd.

2004

Galerija Doma omladine 1995-2004
Galerija Doma omladine, Beograd.
Art i kuliranje (BELEF)
Kalemegdanska tvrđava, Beograd.

2003

44. Oktobarski salon
Pviljon Cvijete Zuzorić, Beograd.
ReDiscover
Muzej 25. maja, Beograd.
Logical (BELEF)
Kalemegdanska tvrđava, Beograd.

2002

Balkan Konsulat: Mission Belgrad
<rotor>/Museum in Progress, Grac.
Yu Video Art
Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematograficos, Havana.
Side Effects International
Irida Foundation / Centar za savremenu umetnost, Sofija i Plovdiv.
Ontotautologije (priče o objektima)
Galerija Kulturnog centra, Beograd.

2001

ICON
next Verein für bildende Kunst, Grac.
Konverzacija
Muzej savremene umetnosti, Beograd.
Unique Sign – Unique Location
Stadtmuseum, Grac.
Video umetnost u Srbiji – Extended Play
Centar za savremenu umetnost, Beograd.

2000

Mailart
next Verein für bildende Kunst, Grac.
Unique Sign – Unique Location
Cultural City Network, Mostar.
Tech_nicks
London.

Media Art in Serbia
Montevideo/Time Based Arts, Amsterdam.

Media Art in Serbia
IFA Galerie, Berlin.

Media Art in Serbia
Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe.

1999

Video umetnost u Srbiji
Centar za savremenu umetnost / BITEF Teatar, Beograd.

Drugi bijenale skica i projekata
Galerija Zlatno oko, Novi Sad.

1998

Quadrifolium Pratense
Muzej 25. maja, Beograd.

39. Oktobarski salon
Muzej 25. maja, Beograd.

1996

Beogradska scena sredinom devedesetih – aspekti jedne nove generacije
Galerija Zlatno oko, Novi Sad.

Pogled na zid
Kulturni centar Rex, Beograd.

Ars Topiaria
Galerija Fakulteta likovnih umetnosti, Beograd.

Projekt X
Stara šećerana, Beograd.

1994

Pakovanje buke
Galerija Fakulteta likovnih umetnosti, Beograd.

Prvi jugoslovenski likovni bijenale mladih
Konkordija, Vršac.

Perspektive XXII
Galerija Andrićev venac, Beograd.

FESTIVALI

2003

Alternative Film – Video
Dom kulture Studentski grad, Beograd.

In/Out
Prag.

2002

e-ide@

Festival digitalne umetnosti, Dom omladine, Beograd.

2001

Digitalni Beograd

Festival Medi@terra, Dom omladine, Beograd.

1998

XIX^e Festival International de la video et des Arts Electroniques

Lokarno.

45 festival jugoslovenskog dokumentarnog i kratkometražnog filma

Dom sindikata (Jugoslavija film), Beograd.

KUSTOSKI PROJEKTI

2018

TRACE: Wayfinding in Contemporary New Media Art

Galerija Pro Arts, Ouklend.

NACRT: Orijentisanje u savremenoj novomedijskoj umetnosti

Salon Muzeja savremene umetnosti, Beograd.

2015

Transarch

Reworking the City through New Architecture, Galerija Muzeja nauke i tehnike, SANU, Beograd.

Transanimacije 2015

Festival evropske studentske animacije (FESA), Kalemegdanska barutana, Beograd.

Transsempler 2015

Novi prostor, Studentski kulturni centar, Beograd.

2014

Transsempler 2014

Novi prostor, Studentski kulturni centar, Beograd.

2011

c3

Galerija Doma kulture Studentski grad, Beograd.

Crteži studenata FLU

Gete Institut, Beograd.

Photo-Robot

Galerija Doma kulture Studentski grad, Beograd.

2010

c2:

Galerija Doma kulture Studentski grad, Beograd.

Crteži studenata FLU
Gete Institut, Beograd.

2009

Crtanje
Galerija Doma kulture Studentski grad, Beograd.

2007

2D MutantZombies
Medienkunstlabor, Grac.

2D MutantZombies
Unagaleria, Bukurešt.

2006

2D MutantZombies
Galerija Kontekst, Beograd.

2004

Flu_ID
Galerija Kraljević, Zagreb, Hrvatska.

Flu_ID
Galerija Križić-Roban, Zagreb, Hrvatska.

Flu_ID
Galerija VN, Zagreb, Hrvatska.

2003

Raw
Cultural Territories
Galerie für Zeitgenössische Kunst (Muzej savremene umetnosti), Lajpcig.

2001-2005

Flu_ID
Izložba novomedijskih radova studenata Fakulteta likovnih umetnosti
Galerija Doma omladine, Beograd.

ČLANSTVO U GALERIJSKIM ODBORIMA I ŽIRIJIMA

2012

KEF 13 (drugačiji svet)
festival kratke elektronske forme
Kulturni centar Rex, Beograd.

2008

Crteži studenata Fakulteta likovnih umetnosti
Gete Institut, Beograd.

2006

Tuborg Loud and Clear: Green Beat
selekcija video radova
Kalemegdanska tvrđava, Beograd.

2005

Public Art Lab
novomedijska izložba
Beograd / Beč.

2003-2005

Galerija Doma omladine, Beograd.

2002-2004

Galerija Fakulteta likovnih umetnosti, Beograd.

2002-2003

Galerija Remont, Beograd.

2001-2002

Galerija Underground, Beograd.

2000-2002

Galerija Kulturnog centra Beograda, Beograd.

RUKOVOĐENJE RADIONICAMA

2018

Generativni narativi
Škola za umetnost, dizajn i medije, Nanjangški tehnološki univerzitet,
Singapur.

2009

Photo-Robot
9. Međunarodna letnja umetnička škola Univerziteta umetnosti, Sremski
Karlovc.

2006

2D MutantZombies
6. Međunarodna letnja umetnička škola Univerziteta umetnosti, Pirot.

Cycloglyphs
RasterGroup i DigitGroup Beograd
Digitalna umetnost, Interdisciplinarne studije
Univerzitet umetnosti, Beograd.

1999-2006

Flu_ID Projekat
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd.

JAVNA PREDAVANJA PO POZIVU

2018

Studije događaja

Škola za umetnost, dizajn i medije, Nanjangški tehnološki univerzitet, Singapur.

One Ping Only: Orijentisanje u savremenoj novomedijskoj umetnosti

Salon Muzeja savremene umetnosti, Beograd.

2017

Avoid Setup: Insights and Implications of Generative Cinema

Konferencija ISEA2017: Bio-Creation and Peace, Centro Cultural Universitario Rogelio Salmons, Manizales.

Avoid Setup: Insights and Implications of Generative Cinema

Odsek Intermediji, Akademija likovnih umetnosti i dizajna, Bratislava.

2016

Avoid Setup: Insights and Implications of Generative Cinema

Konferencija Consciousness Reframed XIX – Art and Consciousness in the Post-Biological Era (Presumptive Predications: Art and its Future), DeTao Masters Academy, Shanghai Institute of Visual Arts, Šangaj.

Avoid Setup: Insights and Implications of Generative Cinema

Konferencija Generative Art 2016

La Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze, Firenca.

Avoid Setup: uvidi i implikacije generativne kinematografije

Computer Graphics Meet Up

Crater Studio, Beograd.

Budućnost digitalnih multimedijalnih komunikacija

Tribina Društva informatičara Srbije, Dom omladine, Beograd.

Divergent Generative Art Practices

ISEA2016: CULTURAL RE>EVOLUTION, Run Run Shaw Creative Media Centre, School of Creative Media, City University of Hong Kong, Hong Kong.

Forensics of a Molten Chrystal: Izazovi arhiviranja i predstavljanja generativne umetnosti

Konferencija Pitanje sećanja, Muzej savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad.

Avoid Setup: Uvidi i implikacije generativne kinematografije

Konferencija Going Digital, Muzej primenjenih umetnosti, Beograd.

Od informacija do značenja

Promocija knjige *Digitalno Ja: Kako smo postali binarni* Jelene Guge
Multimedijalni centar, Akademija umetnosti, Novi Sad i Muzej primenjenih umetnosti, Beograd.

2015

Studije događaja: uvod u generativnu umetnost

Program primenjenih umetnosti

Filološko-umetnički fakultet, Kragujevac.

Get Lucky: Cognitive Aspects of Generative Art
Konferencija Generative Art 2015
Fondazione Bevilacqua La Masa, Venecija.

Get Lucky: Cognitive Aspects of Generative Art
Konferencija Reworking the City Through New Architecture
Galerija Muzeja nauke i tehnike, SANU, Beograd.

Code/Steal: inovativna kombinatorika u digitalnoj umetnosti
Izložba Besformno: Promenjiva stvarnost u umetnosti novih medija
Salon Muzeja savremene umetnosti, Beograd.

I Cite (Very) Art: (Re)creativity in Contemporary Art
Konferencija Going Digital: Innovations in Contemporary Life
Muzej primenjenih umetnosti, Beograd.

Newdemo: program Novi mediji na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu
Festival studenata umetnosti (FESTUM)
Studentski kulturni centar, Beograd.

Algoritamske provokacije
Visoka škola strukovnih studija Beogradska politehnika, Beograd.

2014

Alibi (Black or White)
Akademija umetnosti, Novi Sad.

I Cite (Very) Art: (re)kreativnost u savremenoj umetnosti
Festival Patosoffiranje, Centar za kulturu, Smederevo.

Transdemo: koncept, program i metodologija predmeta Transmedijska istraživanja
Festival studenata umetnosti (FESTUM), Studentski kulturni centar,
Beograd.

2011

Između infracrvenog i ultraljubičastog: fotografija u savremenoj umetnosti
Kulturni centar / Kancelarija za mlade, Smederevska Palanka.

2010

O=1 [digitalna i novomedijska umetnost], serija od deset tematizovanih predavanja
Dom kulture Studentski grad, Beograd.

2009

Bastards of the Cool
9. Međunarodna letnja umetnička škola Univerziteta umetnosti, Sremski Karlovci.

Stvarnosti / Svesti / Narativi, serija od četiri tematizovana predavanja
Biblioteka grada Beograda, Beograd.

2008

Sve što znam o Buckminsteru Fulleru
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd.

Stvarnosti / Svesti / Narativi
Narodna biblioteka, Bor.

Stvarnosti / Svesti / Narativi
Festival ChainReaction: Upgrade!International, Skoplje.

Stvarnosti / Svesti / Narativi
8. Letnja škola Univerziteta umetnosti, Negotin.

Kill 'em All, Let God Sort 'em Up: Game Art
nKA: Nezavisna kulturna asocijacija, Beograd.

Konceptualni aspekt umetnosti i pop kulture, serija od jedanaest
tematizovanih predavanja
Biblioteka grada Beograda, Beograd.

Teorije hiperteksta, multimedije, VR i cyber umetnosti
gostujuće predavanje na predmetu Teorija umetnosti i medija
doktorski studijski program Teorija umetnosti i medija, Interdisciplinarne
studije Univerziteta umetnosti, Beograd.

2007

Aspekti savremenih umetničkih pozicija u SAD
gostujuće predavanje na predmetu Teorija umetnosti i medija
doktorski studijski program Teorija umetnosti i medija, Interdisciplinarne
studije Univerziteta umetnosti, Beograd.

Bastards of the Cool
Medienkunstlabor, Grac.

Bastards of the Cool
Unagaleria, Bukurešt.

Interpol and Deutsche Bank, FBI and Scotland Yard
gostujuće predavanje na predmetu Special Topics in Computer Art,
program Kompjuterske umetnosti, odsek Transmedija, Koledž likovnih i
izvođačkih umetnosti, Sirakjuz univerzitet, Sirakjuz, Nju Jork.

Neue Slowenische Kunst – The Art of Overstatement
gostujuće predavanje na predmetu Special Topics in Computer Art
program Kompjuterske umetnosti, odsek Transmedija, Koledž likovnih i
izvođačkih umetnosti, Sirakjuz univerzitet, Sirakjuz, Nju Jork.

2006

Bizarre Love Triangle, u okviru ciklusa predavanja Bizarno u umetnosti
Biblioteka grada Beograda, Beograd.

n-Dimensional Zombies: The Possibility of n-Mutation
6. Međunarodna letnja škola Univerziteta umetnosti, Pirot.

electronic apemen: eksperimentalni digitalni video
Galerija Kontekst, Beograd.

Kraftwerk
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd.

The Complete Matthew Barney
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd.

Video Killed the Radio Stars: Nam. June Paik i Bill Viola
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd.

2005

Too Many Secrets
gostujuće predavanje na predmetu Umetnost danas
Arhitektonski fakultet, Beograd.

First You Have to Give Up: Fight Club
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd.

Dvadesetpeti sat trisetosetdesetšestog dana
Francuski kulturni centar, Beograd.

Peter Greenaway
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd.

Stevan Knežević
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd.

2004

Film kao metatehnološka kritika sveta: Godfrey Reggio od Koyaanisqatsija do Naqoyqatsija
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd.

2001

Die Roboter: grupa Kraftwerk kao uvod u 'avangardne' koncepcije medijske umetnosti
Centar za stvaralaštvo mladih, Beograd.

2000

Koncepcijsko utemeljenje subverzivne umetnosti: Roman Signer, Peter Fischly & David Weiss, Rirkrit Tiravanija, Andreas Gursky, etc.
gostujuće predavanje na programu Konceptualna umetnost: pojam, poreklo, posledice, Škola za istoriju i teoriju umetnosti, Centar za savremenu umetnost
Centar za savremenu umetnost, Beograd.

Umetnost javne slike: Hans Haacke, Krysztow Wodiczko, Barbara Kruger, Jenny Holzer, etc.
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd.

Neue Slowenische Kunst
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd.

Roman Signer
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd.

Pozicija umetnika: umetnost, svet umetnosti, ostali svet
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd.

Konceptualna umetnost: kratak pregled
Fakultet likovnih umetnosti, Beograd.

Minimalizam: kratak pregled

Fakultet likovnih umetnosti, Beograd.

Gerhard Richter

Fakultet likovnih umetnosti, Beograd.

Stevan Knežević

Fakultet likovnih umetnosti, Beograd.

Cindy Sherman: prostor/identitet

Škola za istoriju i teoriju umetnosti, Centar za savremenu umetnost,
Beograd.

1999

Robert Mapplethorpe i Joel Peter Witkin

Fakultet likovnih umetnosti, Beograd.

1998-1999

Likovni aspekt filma, serija predavanja

Fakultet likovnih umetnosti, Beograd.

1996

Nam June Paik

Društvo srpsko-korejskog prijateljstva, Beograd.

1995-1996

Digitalne tehnologije – približavanje, serija od deset predavanja

Fakultet likovnih umetnosti, Beograd.

PREZENTACIJE

2017

Analogies: When I Draw a Song For a Film

Generative Art Conference, Classense Mosaic Hall Gallery, Ravena.

Wake Vortex: Orthogonal Scanning of Digital Artefacts

ISEA2017: Bio-Creation and Peace, Centro Cultural Universitario Rogelio
Salmona, Manizales.

2016-2018

Odsek Novi mediji na FLU

Škola za dizajn, Beograd.

2014

Radoznalost: eksperimentalni projekti i studije

Kulturni centar Kataliza, Beograd.

2007

*Gde je bio, šta je radio Dejan Grba i Gde je još bio, šta je još radio Dejan
Grba*

Kulturni centar Rex, Beograd.

a=a

prezentacija projekta *a*, Koledž likovnih i izvođačkih umetnosti, Sirakjuz univerzitet, Sirakjuz, Nju Jork.

t'ung 1 i t'ung 2

izbor umetničkih projekata, Koledž likovnih i izvođačkih umetnosti, Sirakjuz univerzitet, Sirakjuz, Nju Jork.

All My People Right Here Right Now

Koledž likovnih i izvođačkih umetnosti, Sirakjuz univerzitet, Sirakjuz, Nju Jork.

a

Koledž likovnih i izvođačkih umetnosti, Sirakjuz univerzitet, Sirakjuz, Nju Jork.

2006

Novomedijsko umetničko obrazovanje na FLU

Projekat Outside, Fakultet likovnih umetnosti, Beograd.

2003

Projekat Flu_ID

Akademija umetnosti, Novi Sad.

Projekat Flu_ID

Univerzitet umetnosti, Beograd.

Evropski sistem prenosa bodova

Fakultet dramskih umetnosti i Univerzitet umetnosti, Beograd.

2002

Predstavljanje radova

Galerija Forum Stadtpark i Cultural City Network, Grac.

Projekat Flu_ID

Dom omladine, Beograd.

Projekat Flu_ID

Festival Real Presence, Studentski kulturni centar, Beograd.

2000

Prezentacija radova

Centar za stvaralaštvo mladih, Beograd.

KONFERENCIJE

2017

Avoid Setup: Insights and Implications of Generative Cinema

Konferencija SIGGRAPH (SIGGRAPH Conference on Computer Graphics and Interactive Techniques), Los Anđeles.

2012

A Mesmerisingly Unpredictable Scenario, uvodno izlaganje

Simpozijum Thinking about Europe – Discourses and Models: Does Art

Matter? Galerie für Zeitgenössische Kunst (Muzej savremene umetnosti),
Lajpcig.

2007

2D MutantZombies

Nastavnička akademija Evropske lige umetničkih obrazovnih institucija
(ELIA)

Fakultet umetnosti i arhitekture, Univerzitet u Brajtonu.

2006

Umetnost, angažman i obrazovanje

Bijenalna konferencija Evropske lige umetničkih obrazovnih institucija
(ELIA)

Visoka škola, Gent.

Tradicija novog

inter}artes, tematska mreža Sokrates Evropske lige umetničkih obrazovnih
institucija (ELIA), Visoka škola, Gent i LMTA: Litvanska akademija za
muziku i pozorište, Vilnius.

2005

Projekat Flu_ID

Nastavnička akademija Evropske lige umetničkih obrazovnih institucija
(ELIA) Akademija umetnosti i dizajna Willem de Kooning, Rotterdam.

2004

Izazov okviru

Konferencija Evropske lige umetničkih obrazovnih institucija (ELIA)
Lucern, Švajcarska.

*Intermedijske obrazovne prakse na Fakultetu likovnih umetnosti u
Beogradu*

Seminar Kulturna politika i umetnička produkcija, EU Framework V
Univerzitet umetnosti, Beograd.

2003

Pozicija umetnik/kustos

Seminar Cultural Territories, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Lajpcig.

Projekat Flu_ID

Simpozijum Internationales Künstler Gremium, Muzej 25. maja, Beograd.

Projekat Flu_ID

Seminar Nove tehnologije – novi mediji u umjetnosti i umjetničkoj edukaciji
Galerija Galženica, Velika Gorica.

2002

EUA / Konferencija švajcarske konfederacije: Sistem prenosa i akumulacije
bodova: izazov za institucije i studente

ETH: Švajcarski federalni institut za tehnologiju, Cirihi.

Nove prakse umetničkog obrazovanja

Seminar Univerzitet umetnosti kao eksperimentalni prostor za umetničke,

pedagoške i naučne inovacije (od institucionalne ka projektnoj logici)
Univerzitet umetnosti i Nemačka rektorska konferencija, Beograd.

IZBOR OBJAVLJENIH TEKSTOVA

U KNJIGAMA

2018

Going Postdigital: Presenting and Promoting Digital Art Within Contemporary Digital Culture

Zbornik konferencije Going Digital: Innovation in Art, Architecture, Science and Technology in Digital Era, STRAND - Sustainable Urban Society Association, Beograd, ISBN 978-86-89111-17-0: 85-92.

2017

Analogies: When I Draw a Song For a Film

Zbornik konferencije Generative Art 2017
Domus Argenia, Milano: 515-519.

Wake Vortex: Orthogonal Scanning of Digital Artefacts

Zbornik konferencije ISEA2017: Bio-Creation and Peace, Proceedings of the 23rd International Symposium on Electronic Art, Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona, Manizales: 86.

Avoid Setup: Insights and Implications of Generative Cinema

Zbornik konferencije ISEA2017: Bio-Creation and Peace, Proceedings of the 23rd International Symposium on Electronic Art, Centro Cultural Universitario Rogelio Salmona, Manizales: 427-435.

2016

Avoid Setup: Insights and Implications of Generative Cinema

Zbornik konferencije Generative Art 2016
La Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze, Firenca: 155-166.

Wake Vortex

Zbornik konferencije Generative Art 2016
La Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze, Firenca: 446.

Avoid Setup: Insights and Implications of Generative Cinema

Zbornik konferencije Going Digital: Innovation In Art, Architecture, Science and Technology, STRAND - Sustainable Urban Society Association, Beograd, ISBN 978-86-89111-12-5: 205-211.

Get Lucky: Cognitive Aspects of Generative Art

U tekstu *Divergent Generative Art Practices*

ISEA2016: CULTURAL R>EVOLUTION, Proceedings of the 22nd International Symposium on Electronic Art, edited by Dr. Olli Tapio Leino, School of Creative Media, City University of Hong Kong: 408-413.

2015

Get Lucky: Cognitive Aspects of Generative Art

Zbornik konferencije Generative Art 2015
Fondazione Bevilacqua La Masa, Venecija: 200-213.

Get Lucky: Cognitive Aspects of Generative Art
Zbornik konferencije Reworking the City Through New Architecture
STRAND - Sustainable Urban Society Association, Beograd: 226-238.

Get Lucky: Cognitive Aspects of Generative Art
Zbornik FLU: Umetnost i teorija, godina 1, br. 2, Beograd: 104-117.

I Cite (Very) Art: (Re)creativity in Contemporary Art
Zbornik konferencije Going Digital: Innovations in Contemporary Life
STRAND - Sustainable Urban Society Association, Beograd, ISBN 978-86-89111-08-08: 29-36.

I Cite (Very) Art: (Re)creativity in Contemporary Art
Zbornik FLU: Umetnost i teorija, godina 1, br. 1, Beograd: 84-91.

2013

Alibi (Black or White)
Doktorski istraživački umetnički projekat, Fakultet likovnih umetnosti,
Beograd.

2009

Stvarnosti / Svesti / Narativi
Zbornik radova Iznad realizma: Vane Bor, ur. Goran Milenković i Violeta
Stojmenović, Narodna biblioteka, Bor: 84-95.

U STRUČNIM ČASOPISIMA

2017

Avoid Setup: Insights and Implications of Generative Cinema
Leonardo, Volume 50, Number 4, August (2017): 384-393.
http://www.mitpressjournals.org/doi/abs/10.1162/LEON_a_01456

Avoid Setup: Insights and Implications of Generative Cinema
Technoetic Arts: A Journal of Speculative Research, Volume 15 Number 3:
247-260. doi: 10.1386/tear.15.3.247_1

Avoid Setup: Insights and Implications of Generative Cinema
CITAR Journal of Science and Technology of the Arts, 9(1): 7-15.
doi: <http://dx.doi.org/10.7559/citarj.v9i1.202>

U KATALOZIMA SAMOSTALNIH IZLOŽBI

2015

Triler
Izložba *Staklara* Bogdana Vojnovića
Galerija Štab, Beograd.

2013

smisao.reči(umetnost);
Projekat *Ključna reč: umetnost* Vesne Opavský
Dom omladine, Beograd.

2005

Dig Your Own Hole

Izložba *Porodični album* Danijele Bogičević
Galerija Doma omladine, Beograd.

Oligofrenična opsesija

Izložba *Portreti* Vladimira Vinkića
Galerija savremene umetnosti Pančevo.

2004

Unreal (Demo)

Izložba *World Wide Open 2004* Vladimira Todorovića
Galerija Doma omladine, Beograd.

2003

Brisani prostor

Izložba *Crteži* Dobrice Bisenića
Galerija Doma omladine, Beograd.

A View To (A) Kill

Izložba *Installation View* Veljka Onjina
Galerija DK Studentski grad, Beograd.

2002

ne-znanje / ne-delanje / praznina

Izložba *Konzerva smeha* Dragana Jovanovića
Galerija ULUS, Beograd.

Razlika između crte i linije

Izložba *Slike* Dobrice Bisenića
Galerija ULUS, Beograd.

2001

Oralno – Analno – Digitalno

Izložba *Multiplikacije* Slavice Panić
Galerija Remont, Beograd.

Diorama

Izložba *Pro-thesis (skice i nacrti)* Borislava Krbavca
Galerija Doma omladine, Beograd.

2000

Jedina bolest čijem se leku možemo radovati

Izložba *Slike* Gorana Ostojića
Galerija Paleta, Kulturni centar, Beograd.

1999

Beli šum

Izložba *Izaberite svoju napuštenu plažu* Isidore Laban
Galerija Fakulteta likovnih umetnosti, Beograd.

1997

Putovati

Izložba *Čarolija* Dragana Jovanovića
Galerija Doma omladine, Beograd.

1996

Melodika

Izložba *Licitari i gobleni* Dragane Knežević
Galerija Fakulteta likovnih umetnosti, Beograd.

1995

Crnilo

Izložba *Crteži* Nikole Savića
Galerija Zvono, Beograd.

U KATALOZIMA GRUPNIH IZLOŽBI

2018

One Ping Only: o izložbi NACRT: Orijentisanje u savremenoj novomedijskoj umetnosti

Salon Muzeja savremene umetnosti, Beograd: 1-3.

2015

The Code of the Steal: Inovativna kombinatorika u digitalnoj umetnosti

Izložba *Besformno: Promenjiva stvarnost u umetnosti novih medija*

Salon Muzeja savremene umetnosti, Beograd: 59-64 (47-52).

2011

Photo-Robot

Izložba *Photo-Robot*

Galerija DKSG, Beograd: 2.

2010

Znam šta sam crtao prošlog leta: projekat Rizom grada

Izložba *Nove tehnologije*

Galerija savremene umetnosti Kulturnog centra Pančeva, Pančevo: 10-12.

Znam šta sam crtao prošlog leta

Projekat *Rizom grada*

Muzej nauke i tehnike, Beograd

2005

Raw

Katalog projekta *Cultural territories / Kulturelle Territorien*

Galerie für Zeitgenössische Kunst

Verlag der Buchhandlung Walther König, Leipzig: 155-157.

Dvadesetpeti sat tristotinešezdesetšestog dana

Projekcija rada *{366 Days}* grupe Ultralab

Francuski kulturni centar, Beograd.

2003

Mutiny Inc.

Izložba *Mutiny and Bounty*

The Agency Contemporary London, Velika Britanija i Galerija Fakulteta likovnih umetnosti, Beograd.

Chasing the Corruptible Code

Izložba *Connection Show*

Remont / Kulturni centar Beograda, Beograd.

Oralno – Analno – Digitalno

Godišnji katalog Galerije Remont 2002

Remont, Beograd: 6-7.

2000

Crtanje

XXIX izložba crteža studenata Fakulteta likovnih umetnosti

Galerija Doma omladine, Beograd.

U PERIODICI

2013

Smisao reči Umetnost

Kultura – Umetnost – Nauka br. 26/LVII

Politika, 12. oktobar, Beograd: 6.

2010

Ko? (Identitet u filmu)

Sveske br. 95 / mart 2010

Mali Nemo, Pančevo: 156-159.

2009

Pandorina kutija

Kultura – Umetnost – Nauka br. 51/LIII

Politika, 4. april, Beograd: 12.

Igre i kontraigre

Kultura – Umetnost – Nauka br. 47/LIII

Politika, 28. februar, Beograd: 12.

2008

Američki indeks skrivenog i nepoznatog

Kultura – Umetnost – Nauka br. 13/LII

Politika, 12. jul, Beograd: 6-7.

(H)activism Inc.

Kultura – Umetnost – Nauka br. 11/LII

Politika, 28. jun, Beograd: 06-07.

Maskirana persona: nove identitetske prakse u likovnim umetnostima

Kultura – Umetnost – Nauka br. 1/LII

Politika, 19. april, Beograd: 12.

Sočna simulacija prestupa (Veljko Onjin: projekat Installation View)
Kultura – Umetnost – Nauka br. 40/LI
Politika, 12. januar, Beograd: 12.

2007

Umetnost slučaja i promene; intervju sa Vladimirom Todorovićem
Kultura – Umetnost – Nauka br. 34/LI
Politika, 1. decembar, Beograd: 06-07.

Cinizam situacije: o projektu Intermezzo Dragane Radivojević
Kultura – Umetnost – Nauka br. 33/LI
Politika, 27 novembar, Beograd: 06.

In and After U.S.A.
ArtFama Br. 9., oktobar
G.L.O.R.I.J.A., Beograd: 41-44.

2006

Jedan ili nekoliko Vladimira Todorovića
Remont art magazin br. 15, zima
Remont, Beograd: 18-20.

Gravity and Levity: razgovor sa Markom Broganom
Remont art magazin br. 14, proleće
Remont, Beograd.

2003

How_The_Code_Was_Won [And_Where_It_Got_Us]
Com_medi@, 5 novembar
Danas, Beograd.

Mit o svemoći
Com_medi@, 21. maj
Danas, Beograd.

Slučaj Kapelica
Moment – nova serija br. 1, Pančevo.

2001

Fast Forward: problem narativnog videa
Com_medi@, 18. april.
Danas, Beograd.

Umetnost kao zli višak: razgovor sa Nikoletom Marković i Žoltom Kovačem
Com_medi@ br. 43, 14., mart.
Danas, Beograd.

Identitet pod terorom masovnih medija (Reality Show)
Com_medi@ br. 41, 28. februar.
Danas, Beograd.

*Umetnici budućnosti će stvarati sopstvene medije: razgovor sa Miodragom
Krkobabićem*
Com_medi@ br. 39, 14. februar.
Danas, Beograd.

Ja tvoj sluga, ja tvoj radnik: grupa Kraftwerk

Com_medi@ br. 37, 31. januar.

Danas, Beograd.

Metafore će nestati: razgovor sa Jozefom Tašnadijem

Com_medi@ br. 35, 17. januar.

Danas, Beograd.

Svaka ljubav je zavođenje: problem filma Matrix

Com_medi@ br. 33, 3. januar.

Danas, Beograd.

Kroz umetnost se obračunavam sa sobom: razgovor sa Slavicom Panić

Com_medi@ br. VIII, 27. jun.

Danas, Beograd.

2000

Egonija

Com_medi@ br. 31, 20. decembar.

Danas, Beograd.

Pogled Velikog Brata: Andreas Gurski

Com_medi@ br. 27, 22 novembar.

Danas, Beograd.

Silikonsko tkanje stvarnosti

Com_medi@ br. 24 i 25, 1 i 8 novembar.

Danas, Beograd.

Zapisi po koži: razgovor sa Darkom Gajićem

Com_medi@ br. 23, 23. oktobar.

Danas, Beograd.

1996

Silikonsko tkanje stvarnosti

Radio Beograd III Program, Beograd.

IZBOR OBJAVLJENIH PREVODA

1996

Donald Kuspit – Evropski senzibilitet danas

Izvor: Donald Kuspit, *European Sensibility Today*, New Art International, Academy Editions, St. Martin's Press, London & New York: 14 -19, 1990
Radio Beograd III Program.

Žan Pol Faržije – Virilio, Virtu i VR

Izvor: Jean-Paul Fargier, *Virtu and Virtual Realities*, ArtPress No. 185,
November 1993
Radio Beograd III Program

1995

Gregorio Manjani – Gerhard Rihter: teror prizora

Izvor: Gregorio Magnani, *Gerhard Richter, An interview*, Flash Art No. 146,

May/June 1989

Radio Beograd III Program.

Donald Kuspit – Via Negativa Bila Viola

Izvor: Donald Kuspit, Deep TV: Bill Viola's Via Negativa, Artforum, May 1995
Radio Beograd III Program.

Žerom Sans – Slike stvarnosti: razgovor sa Polom Viriliom

Izvor: Jérôme Sans, *An Interview with Paul Virilio*, Flash Art International
No. 138, Jan/Feb 1988
Projekat br. 6, Prometej, Novi Sad: 84-85.

Tomas McEville – Empirijsko mišljenje

Izvor: Thomas McEville, *Empirical Thinking (And Why Kant Can't)*,
Artforum, XXVII, No. 2, October 1988
Projekat br. 5, Prometej, Novi Sad: 21-27.

BIBLIOGRAFIJA

U KNJIGAMA

2011

Milorad Belančić, *Umetnost u pukotinama digitalne tehnologije*

U knjizi *Deteritorijalizacija slike*, Beograd: 104-113.

Internet izdanje: <http://tinyurl.com/det-slike>.

2010

Miodrag Šuvaković, *Umetnost XX veka u Srbiji*, tom 1: *Radikalne umetničke prakse*

Orion Art, Beograd: 733-735: *Tranzicija u uslovima rata / Tranzicijske umetnosti: neuporedive razlike*; 850-853: *Slikarstvo u epohi medija / Savremene paradigme: globalizam i tranzicija*.

2007

Miodrag Šuvaković, *Virtuozitet ili oblici samog rada i oblici samog života: Dejan Grba*

U knjizi *Konceptualna umetnost*, Miodrag Šuvaković, ur.

Muzej Savremene umetnosti Vojvodine, Novi Sad: 793-796.

2005

Miodrag Šuvaković, *Umetnost XX veka u Srbiji*

Segmenti: *Video umetnost, Slikarstvo posle smrti slikarstva ili slikarstvo u epohi medija i Umetnost u doba kulture*

U knjizi H.V. Janson i Entoni F. Janson, *Istorija umetnosti*, dopunjeno izdanje

Harry N. Abrams / Stanek, New York / Varaždin: 386-387.

2004

Max Aufischer i Gerhard Gross, ur, *Fünfzehn plus Eins – CCN/IHAG – 15 Jahre Kulturvermittlung Steiermark Kunstpädagogisches Institut*

Kulturvermittlung Steiermark Kunstpädagogisches Institut Graz, Graz:
169, 197.

1998

Čedomir Vasić, *Umetnost stvarne prividnosti*
Zbornik *Umetnost na kraju veka*
Clio, Beograd: 13-27.

U KATALOZIMA SAMOSTALNIH IZLOŽBI

2006

Miodrag Šuvaković, *VIRTUOZITET izvodenja PORTRETA: oblici samog Rada i oblici samog Života*
Katalog izložbe *a*
Dom omladine, Beograd.

Gerhard Gross, *The Appeal of Inconsistence*
Katalog izložbe *a*
Dom omladine, Beograd.

Vladimir Todorović, *a=a*
Katalog izložbe *a*
Dom omladine, Beograd.

2001

Stevan Vuković, *Primalni objekat, bolest, rascep u Topologije smrti*
Katalog izložbe *Topologije smrti*
Prodajna galerija, Beograd: 13.

Stevan Vuković, *Delegirano sopstvo, na rubu uživanja*
Katalog izložbe *Plavi lotos*
Galerija Remont, Beograd.

Mileta Prodanović, *Alter-egoizam na izmaku epohe društvene čarolije u Srbiji*
Katalog izložbe *Plavi Lotos*
Galerija Remont, Beograd.

Čedomir Vasić, *Plavi lotos Dejana Grbe*
Katalog izložbe *Plavi lotos*
Galerija Remont, Beograd.

1998

Bojana Burić, *Dopis*
Katalog izložbe *A Tribute to Paul Thek*
Galerija Fakulteta likovnih umetnosti, Beograd.

1996

Čedomir Vasić, *Dejan Grba – Thermica*
Katalog izložbe *Thermica*
Murat Associazione Culturale, Napulj, Italija.

1995

Stevan Vuković, *Proklizavanje identiteta*

Katalog izložbe *Stealth*

Dom omladine, Beograd.

Stevan Vuković, *Mape zazornosti*

Tekst izložbe *Lice Bolesti*

Paviljon Veljković, Beograd.

Mileta Prodanović, *Vizuelna meditacija*

Katalog izložbe *Ogled*

Galerija Fakulteta likovnih umetnosti, Beograd.

Nikola Šuica, *Iluminirati iza božijih leđa*

Katalog izložbe *Ogled*

Galerija Fakulteta likovnih umetnosti, Beograd.

U KATALOZIMA GRUPNIH IZLOŽBI

2015

Derya Yücel i Una Popović, *Besformno: fluidna stvarnost u umetnosti novih medija, Istanbul-Beograd, 2014-15*

Katalog izložbe *Besformno: fluidna stvarnost u umetnosti novih medija*

Muzej savremene umetnosti, Beograd: 9-12.

Selçuk Artut, *Technological-media Dependent Art and its Representation*

Katalog izložbe *Besformno: fluidna stvarnost u umetnosti novih medija*

Muzej savremene umetnosti, Beograd: 53-56.

Anticipacije

Katalog izložbe *Reworking the City Through New Architecture*

STRAND - Sustainable Urban Society Association, Beograd.

2014

Derya Yücel i Una Popović, *Formless: Fluid Reality in New Media Art*

Katalog izložbe *Formless: Fluid Reality in New Media Art*

Istanbul Bilgi University: 3-7.

2013

Miodrag Šuvaković, *Novi Sad*

Katalog *The Europeⁿ Book*, Barbara Steiner, ur., jovis Verlag GmbH, Berlin:

130, 132.

2012

Mileta Prodanović i Petar V. Arbutina, ur.

Katalog izložbe *Fakultet likovnih umetnosti u Beogradu 1937-2012*

FLU i Službeni glasnik, Beograd: 17, 232-233.

Miodrag Šuvaković, *Asimetrična Evropa: Potencijalnost, složenost i saučesništvo*

Katalog izložbe *Asimetrična Evropa: Potencijalnost, složenost i saučesništvo*

Muzej savremene likovne umetnosti, Novi Sad: 4.

2011

Miodrag Šuvaković, *Asymmetries: Concepts, Metaphors and Ideological Différances*

Katalog *Thinking Europe: The Scenario Book*, Barbara Steiner, ur., jovis Verlag GmbH, Berlin: 197.

2010

Milorad Belančić i Jerko Denegri, *Umetnici o krizi slikarstva*

Katalog izložbe *Umetnici o krizi slikarstva*

Paviljon Cvijeta Zuzorić, ULUS, Beograd: 1-2.

2006

Miodrag Šuvaković, *Dejan Grba: VIRTUOZITET izvođenja PORTRETA: oblici samog rada i oblici samog života*

Katalog izložbe *Hibridno – imaginarno (Slikarstvo i/ili ekran: o slici i slikarstvu u epohi medija)*

Muzej savremene likovne umetnosti, Novi Sad: 29-31.

Stevan Vuković, *Balkan Kosulat Belgrade*

Katalog izložbe *Balkan Kosulat*

Rotor, Graz / Revolver, Archiv für Aktuelle Kunst, Frankfurt am Main: 24-25.

2005

Branislava Anđelković i Branislav Dimitrijević, *Poslednja decenija:*

Umetnost, društvo, trauma i normalnost

Katalog izložbe *O normalnosti. Umetnost u Srbiji 1989-2001*

Muzej savremene umetnosti, Beograd: 127, 133.

2003

Vladimir Tupanjac, *Večni Salon i naša svakodnevnica*

Katalog izložbe *44. Oktobarski salon*

Kulturni centar Beograda, Beograd: 16.

Erden Kosova, *The Zone of Tension in The Problematic of National Identity and Social Engagement in the Contemporary Art Practice in the Balkans*

Konferencijski prilog.

2002

Andreas Spiegl, *Side Affects Critique, or: The Dislocation of Power*

Katalog izložbe *Side Effects*, Sofija.

Ilina Koralova, *Side Effects*

Katalog izložbe *Side Effects*, Sofija.

Stevan Vuković, *Glas/Objekat [Dejan Grba: "Moli! (Suviše tajni)", audio instalacija]*

Katalog izložbe *Ontotautologije (priče o objektima)*

Kulturni centar Beograda, Beograd.

2001

Ilina Korolova, *Dejan Grba: The Deceased – Floating Points*
Katalog izložbe *Unique Sign – Unique Location*
Cultural City Network, Grac.

1999

Branislav Dimitrijević, *Povremena istorija – kratak pregled video umetnosti u Srbiji*
Katalog izložbe *Video umetnost u Srbiji*
Centar za savremenu umetnost, Beograd: 40.

1998

Mileta Prodanović, *Genius Loci ili o umetnosti i pokornosti*
Katalog izložbe *Quadrifolium Pratense*
Kulturni centar Beograda, Beograd: 35-45.

Bojana Burić, *Uvodni tekst*
Katalog izložbe *39. Oktobarski salon*
Kulturni centar Beograda, Beograd: 12-16.

1996

Stevan Vuković, *Karakter radova*
Katalog izložbe *Beogradska scena sredinom devedesetih – aspekti jedne nove generacije*
SKC Novi Sad, Novi Sad.

Bojana Burić, *Ečka – Ars Topiaria*
Katalog izložbe *Ars Topiaria*
Galerija Fakulteta likovnih umetnosti, Beograd.

Nikola Šuica, *Puer Aeternus*
Katalog izložbe *Pogled na zid*
B-92, Beograd: 130.

U ČASOPISIMA

2015

A. Ćuk, *Prevazilaženje granica*
Danas, 10. 07. 2015., Beograd: 14.

2011

Milan Vukelić, *Estetika privatnosti*
NIN br. 3133, *Politika*, 13. januar, Beograd: 61-63.

2010

Milorad Belančić i Jerko Denegri, *Deteritorijalizacija slike*
Kultura – Umetnost – Nauka br. 23/LIV, *Politika*, 18. septembar, Beograd: 5.

2009

Milorad Mladenović, *My Documents (dokument o dokumentima)*
Kvart magazin za arhitekturu, dizajn, umetnost i lajfstajl br. 8, Beograd: 134-139.

2006

Miodrag Šuvaković, *Mistrzostwo Wykonania Portretu*
ArtLuk No. 2/2006, Varšava: 19-20.

Miodrag Šuvaković, *Serbski czas kultury*
Artluk No. 1/2006, Varšava: 14-15.

Mirko Žarković, *Hibridno – Imagnarno: slikarstvo i/ili ekran*
ArtFama, pilot broj, G.L.O.R.I.J.A., Beograd: 44-45.

2002

Walter Titz, *Bewegende Bilder und Bilder in Bewegung*
Kleine Zeitung, Donnerstag 21 November 2002, Grac: 58-59.

1998

Lidija Despić, *Titlovi i rebusi: Izazov komunikacije sa Polom Tekom*
Demokratija, 11. maj, Beograd: 9.

1996

Marija Đorđević, *Galerija u torbi*
Politika, 22. septembar, Beograd: 20.

1995

Savo Popović, *Miris vremena*
Borba, 4. decembar, Beograd: 14.

Vesna Ninković, *Lice bolesti*
Naša borba, 17. novembar, Beograd: 13.

Nikola Šuica, *Ornament u doba zločina*
Eterna br. 3, Beograd: 68-71.

Stevan Vuković, *Kultura kao bolest*
Monitor br. 241, Podgorica: 37.

INTERVJUI

2007

Marija Đorđević, *Pravim umetnost radeći na sebi*
Kultura – Umetnost – Nauka br. 31, Politika, 10. novembar, Beograd: 06-07.

2006

Srđan Marković, *Napad na statični autoportret*
Glas, 9. maj, Beograd: 19.

2002

Vesna Perić, *Pravio bih klonove i dizajnirao kiborge*
Danas, Com_medi@, 20. novembar, Beograd: IV-V.

1998

Miroslav Pješčić, *Posveta Polu Teku*
Beorama Br. 79, Beograd: 79-80.

KOMPILACIJE

2015

DA 5, DVD, Digitalna umetnost, Interdisciplinarne studije Univerziteta umetnosti, Beograd.

2002

Virtual Exhibition Too, CD-ROM, Remont, Beograd.

UČEŠĆE U RADIONICAMA

2016

Volt, Amp, Synth & Sound
Resonate, Beograd.

2015

vvv: Generative Design Algorithms
Resonate, Beograd.

PureData: Free Flow Musical Data
Resonate, Beograd.

2010

Rizom grada
DigitGroup / Muzej nauke i tehnike, Beograd.

2002

Virtual Exhibition Too
Remont, Beograd.

2001

ICON, 7. Internationales Projekt für bildende Kunst
next Verein für bildende Kunst, Grac.

2000

Mailart, 6. Internationales Projekt für bildende Kunst
next Verein für bildende Kunst, Grac.

Unique Sign – Unique Location
Cultural City Network, Mostar.

Linker
Cyber Rex, Beograd.

1996

Projekt X
Beograd.

1995

Ars Topiaria
Ečka.

ARHITEKTONSKI PROJEKTI

1996

Arhitektonsko-urbanističko rešenje poslovno-tržnog centra „Liman“ u Novom Sadu

U timu Milorada Mladenovića)

DaNS, Novi Sad.

IZBOR PROJEKATA PO POZIVU

2002

Untitled [The Deceased Archive]

Bilbord

Rotor/Museum in Progress, Grac.

Untitled [The Deceased Archive]

Novinski projekat i bilbord

Museum in Progress, Der Standard, 6 December, Beč.

1998

The Gap

Likovni projekat *Art Moment: Consuming New Europe & Related Topics*

New Moment br. 9/10, Beograd.

1995

Issei Sagawa – idiosinkratski dvojniki

Likovni projekt *Dvojnici*

New Moment br. 4, Beograd.

GRAFIČKI DIZAJN

2010

c2:

Katalog izložbe *c2:*

Dom kulture Studentski grad, Beograd.

2003-2005

f

Katalog projekta *Flu_ID*

Galerija Doma omladine, Beograd.

1998

Predrag Ognjenović, *Psihološka teorija umetnosti*

Laboratorija za eksperimentalnu psihologiju

Filozofski fakultet Univerziteta u Beogradu, Beograd.

Erazmo

Godišnjak za kulturu Nizozemlja br. 5

LutErazmo, Beograd.

1997

Erazmo

Godišnjak za kulturu Nizozemlja br. 4
LutErazmo, Beograd.

1996

Žef Herarts, *Crna Venera*

Roman

LutErazmo, Beograd.

Multatuli, *Maks Havelar*

Roman

LutErazmo, Beograd.

Biblioteka Romani

LutErazmo, Beograd.

Vilem M. Roheman, *Mehanizmi inspiracije*

Zbirka poezije

LutErazmo, Beograd.

Hubert Lampo, *Princ Magonije*

Roman

LutErazmo, Beograd.

Fler Burhonje, *Nekoliko sati ljubavi*

Zbirka pripovedaka

LutErazmo, Beograd.

Grupa autora, *Recepcija umetnosti*

Zbornik radova

Institut za psihologiju, Beograd.

1996

Nikola Savić, *Crnilo*

Katalog izložbe *Crnilo*

Galerija Zvono, Beograd.

1994-1995

Plakati

Klub Fakulteta likovnih umetnosti, Beograd.

NAGRADE

1994

Nagrada za plakat Društva Srbije za borbu protiv raka.

1993

Nagrada Fakulteta likovnih umetnosti za mozaik.

1992

Nagrada Fakulteta likovnih umetnosti za crtež.