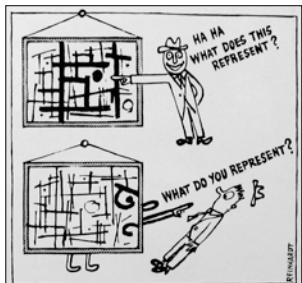


Jedna i/ili tri konceptualne umetnosti

Konceptualna, postkonceptualna i savremena umetnost



Ad Reinhardt, *What Do You Represent?*, novinska karikatura, 1945.

Tehnika = (od grčkog τέχνη) umetnost, veština, zanat, metod, sistem.

Koncept = ideja, pojam, zamisao, misaoni plan, projekt ili program.

Različite istorije, interpretacije i poimanja umetnosti, njenih sadržaja i promena. Različite konceptualne umetnosti odnosno *konceptualna osnova umetnosti* kao ljudske delatnosti zasnovane na razmišljanju i artikulaciji u kulturno-istorijsko-ekonomsko-političkim uslovima. Leonardo Da Vinci.

Naslov ovog predavanja je parafraza naziva rada Vladimira Todorovića *One and Five or Six Chairs* iz 2003/2004., koji je parafraza rada Josepha Kosutha *One and Three Chairs* iz 1965. godine, jednog od najpoznatijih radova konceptualne umetnosti.

Kratka šetnja kroz konceptualizacije: Todorovićev kratki viedo rad *Talking From the Barrel* iz 2002. godine i njegova veza sa poetikom švajcarskog umetnika Romana Signera.

Konceptualna umetnost u novijoj istoriji, sažet presek.

Počeci Modernizma polovinom 19. veka. Realizam kao koncept Gustave Courbeta.

Erik Satie, Pablo Picasso, Marcel Duchamp (readymade), Dadaizam, René Magritte nadrealistički konceptualista, posleratna umetnost u Evropi: „dematerijalizatori” Yves Klein, Pierro Manzoni.

Uticaj Duchampa u S.A.D., John Cage, Robert Rauschenberg, Jasper Johns, Minimalizam, Fluxus (Nam June Paik, muzičar), Joseph Beuys (šaman, superstar ili...), Edward Kienholz (concept tableaux), Marcel Broodthaers, On Kawara, Andy Warhol (Pop-Art), Sol LeWitt.

Konceptualna umetnost u Velikoj Britaniji kao reakcija na sistem umetničkog obrazovanja, grupa Art & Language, u S.A.D. kao reakcija na sistem profesionalnog umetničkog rada i sveta umetnosti, Joseph Kosuth, Lawrence Wiener, Robert Smithson (Land Art), procesualna umetnost (Walter DeMaria, Tehching Hsieh, Roman Opalka).

Postkonceptualna umetnost polovinom sedamdesetih godina: prelazak sa polja analize umetničkog dela, umetnosti i sveta umetnosti na šire fenomene kulture, ekonomije, politike (Hans Haacke), tehnologije, nauke itd., ali i svakodnevног života (Peter Fischli & David Weiss).

Ako je *Der Lauf der Dinge* video spot za vernu kompaniju A.C.M.E. umetnika-kojota u utrci sa pticom trkačicom kulture, kakvo je onda značenje crtića *Soup or Sonic* iz 1980. godine?

Bibliografija:

Tony Godfrey, *Conceptual Art*, Phaidon, New York, 1998.

Miško Šuvaković, *Konceptualna umetnost*, Muzej savremene likovne umetnosti Vojvodine, Novi Sad, 2007.

Nova umetnost u Srbiji 1970-1980: pojedinci, grupe, pojave, Muzej savremene umetnosti, Beograd, 1983.

Filmografija:

Peter Fischli & David Weiss, *Der Lauf der Dinge*, 1987.

Sophie Fiennes, Slavoj Žižek: *The Pervert's Guide to the Cinema*, 2006.