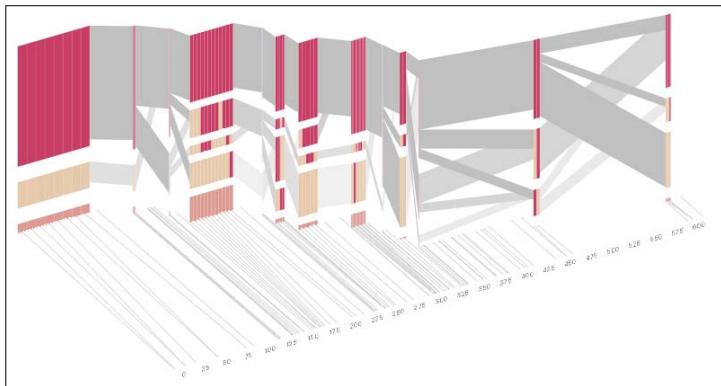


Kloniranje zombija

Biotehnološka umetnost



Ben Fry, *Isometric Haplotype Blocks (skica)*, 2001.

Genetske funkcije su zasnovane na četvoroslovnom nukleotidskom kodu u DNK u hromozomima i kao takve se smatraju digitalnim i prepoznate su i uvršćene u digitalni domen nauke i umetnosti. Genetika i eugenika u 19. i prvoj polovini 20. veka. Državne restrikcije i relativno malo istraživanja sve do sedamdesetih godina 20. veka zbog loše reputacije genetike i eugenike tokom tridesetih godina i drugog svetskog rata: eugenika, pseudogenetička i biotehnološka istraživanja (ne samo) u zemljama sila osovine (videti na primer film Tun Fei Moua, *Man Behind the Sun*, iz 1988.).

James Watson i Francis Creek, otkriće strukture DNK 1953.

Genetski inženjering sedamdesetih godina, manipulacija genetskog koda živih organizama radi dobijanja različitih proizvoda kroz biohemski ispravne procese (na primer veštačkog insulina), ali i izmena genetskog koda živih organizama da bi se dobile željene osobine njihovih potomaka (na primer otpornost). Genetski inženjering postaje unosan biznis i ulazi u interesnu sferu hemijskih i farmaceutskih kompleksa, ali i državnih službi. *Human Genome Project*: mapiranje strukture ljudskog genetskog koda. Odnos sistemске biopolitike, ideologija i velikih sistema moći.

Biotehnološka umetnost obuhvata heterogene prakse, od čisto performativnih do visokotehnoloških, koje rade sa telom, telesnim funkcijama i telesnim transakcijama posredno ili neposredno uodnošenim sa tehnološkom infrastrukturom. Nazivi: biološka, biotehnološka, bio-, genetska, cyber umetnost, itd., pri čemu prefiks *cyber* od kovanice *cyborg* iz 1960. godine = kibernetski organizam. Kibernetski organizam može da bude potpuno veštački konstruisan ili generisan ljudski organizam (android), ili kombinacija živog organizma i tehničkog konstrukta.

Umetnici: Chris Burden, Marina Abramović, Tehching Hsieh, Chapman Bros., Patricia Piccinini, Ron Mueck, Joe Davis, Symbiotica, Ben Fry, Thomas Ray, Eduardo Kac, Orlan, Cindy Sherman, Stelarc, Vladimir Todorović, Ken Feingold, Darko Gajić, Veljko Onjin, Dejan Andđelković i Jelica Radovanović.

Bibliografija:

Mišel Fuko, *Nadzirati i kažnjavati*, Prosveta, Beograd, 1997.

Richard Dawkins, *The Selfish Gene*, Oxford UP, Oxford, 2006.

Donna Haraway, *A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century* in *Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature*, pp.149-181, Routledge, New York, 1991.

Eugene Thacker, *The Global Genome*, MIT Press, 2005.

Filmografija:

David Cronenberg, *Videodrome*, 1982.

Andrew Niccol, *Gattaca*, 1997.

Jack Arnold, *The Incredible Shrinking Man*, 1957.

Jan Švankmajer & Ernst Gossner, *Faust*, 1994.

Jean-Luc Godard, *Alphaville*, 1965.

Juzo Itami, *Tampopo*, 1985.

Kei Fujiwara, *Organ*, 1996.

Marco Ferreri, *La Grande Bouffe*, 1973.

Michael Crichton, *Coma*, 1978.

Shinya Tsukamoto, *Tetsuo*, 1988.