

Svesti svest na pravu meru

Svest, percepcija i umetnost



Hans Holbajn, *Ambasadori*, 1533.

Virtualna priroda (psihofiziološke, filozofske, društvene, itd.) stvarnosti kao opšte načelo, sa svim složenim i manipulabilnim sistemima uodnošavanja, čine ljudsku poziciju nestabilnom i nesigurnom.

Teorija nekompletnosti Kurta Gödela osnova je savremenih filozofija virtualnog.

Uopštavanje ideje stvarnosti zasniva se na konvenciji, a koncepti precizno određene i neupitne stvarnosti na ideologiji. Ovde je zanimljivo primetiti da su teorije zavere, bez obzira na oblast političkog ili patološkog spektra iz koje nastaju, po pravilu “utemeljene”, “ultimativne” i “nedvosmislene” platforme, čime ukazuju na praznovernu, religioznu ili na drugi način arogantno-regresivnu potrebu za postojanjem superiornog polja upravljanja i kontrole.

Razlika između propusnih opsega čulnog i svesnog opažanja i kašnjenje svesnog opažanja.

Svest kao ekran ličnosti koji uređuje, organizuje i *svodi* opažaje, i omogućava da 10mbs=16bs.

Iako se svest može posmatrati kao svojevrsna biološka simulacija stvarnosti, složeni ljudski sistemi komunikacije kao što su jezik i kultura u suštini su namenjeni za manipulisanje stvarnošću odnosno za manipulisanje svestima drugih.

Umetnici uglavnom deluju tako što svoj odnos sa stvarnošću filtriraju kroz svoje radove sa idejom da to filtriranje i selekcija (ili njihova interpretacija) mogu da budu zanimljivi drugima. U tom smislu poučan je naslov autobiografije Jamesa Wattsona, koji u prevodu glasi: *Izbegavajte dosadne ljude*, a kojem bi se moglo dodati: *Izbegavajte da budete dosadni drugima*.

Umetnici: Wim Delvoye, René Magritte, André Kertesz, Arnold Newman, Hans Holbein, Bridget Riley, Alberto Giacometti, Ben Gest, Dobrica Bisenić, Vija Celmins, Dragan Papić, Robert Campin, Kuda.org, Hans Haacke, Taryn Simon.

Bibliografija:

Wolfgang Welsch, *Virtual to Begin With*, onlajn esej.

Libet, B., Gleason, C. A., Wright, E. W., and Pearl, D. K., *Time of conscious intention to act in relation to onset of cerebral activity (readiness-potential). The unconscious initiation of a freely voluntary act.* *Brain*, 106, pp. 623-642, 1983.

Tor Nørretranders, *The User Illusion: Cutting Consciousness Down to Size*, Penguin Science, 1999.

Piero Scaruffi, *The Nature of Consciousness*, Omniware, 2006.

Michael Hardt and Antonio Negri, *Empire*, Harvard, U.P., 2001.

Filmografija:

Robert Wiene, *Das Kabinett des Dr Caligari* (The Cabinet of Dr Caligari), 1920.

Brian De Palma, *Dressed To Kill*, 1980.

Brian De Palma, *Blow Out*, 1981.

David Lynch, *Blue Velvet*, 1986.

George Seaton, *36 Hours*, 1965.

Godfrey Reggio, *Koyaanisqatsi*, 1983.

Michelangelo Antonioni, *Blow Up*, 1966.

Orson Welles, *F for Fake* (Vérités et mensonges), 1973.

Teinosuke Kinugasa, *A Page of Madness* (Kurutta Ippeiji), 1926.

Werner Herzog, *Herz aus Glas*, 1976.