

Umetnost – kultura = umetnost

Kultura - umetnost = ?



Philip-Lorca diCorcia, *Mario*, 1978.

Promenljivi modeli uodnošavanja umetnosti i kulture. Kulture bez umetnosti. Kulturni cinizam: od propagandnog filma (Leni Riefenstahl, *Der Ewige Jude*, *Why We Fight*, itd.), preko ciničnog neutralizma ili uopštavanja autoriteta dokumentarnog filma (narativi bez jasnog političkog pozicioniranja i/ili referenci), do neskriveno cinične eksploatacije situacija i sadržaja u *Mondo* žanru (Gualtiero Jacopetti i naručena/organizovna ubistva za potrebe filma *Africa Addio* iz 1971).

Umetnost i nova društveno-političko-ekonomska paradigma kulture kao prostora organizovane proizvodnje, prikazivanja, predstavljanja, posredovanja, prodaje i konzumacije različitih sadržaja i odnosa. Poetsko-produkcijski pluralizam i “društvene uloge” umetnosti: od romantičnog radikalizma umetnosti (Woody Allen, *Bullets Over Broadway*, 1995.) do umetnosti kao posla.

Oportunistički i tehnokratski karakter umetnosti omogućava joj lako i brzo prilagođavanje promenama kulturnih obrazaca, skoriji primer je umetnost kompjuterskih igara, ali u znatnoj meri i ograničava kreativni prostor koji nastaje distanciranim kritičkim mišljenjem.

Umetnici: Jan Svankmajer, Giuseppe Arcimboldo, Philip Guston, Bernd & Hilla Becher, Marx Bros., Artur Zmijewski, Balint Szombathy, Philip-Lorca diCorcia, Constanze Ruhm, Martin Creed, Rirkrit Tiravanija, Alighiero Toscani, Jennifer Steinkamp, Sven König, Tobias Bernstrup & Palle Torsson.

Bibliografija:

David Kerekes & David Slater, *Killing for Culture: Death Film from Mondo to Snuff*, Creation Books, 1996.

Dejan Grba, *tekst (Cinizam situacije)*, Kultura - Umetnost - Nauka Br. 33/LI, 27 novembar, str. 06, Politika, Beograd, 2007.

Filmografija:

Aleksej Balabanov, *Of Freaks and Men*, 1998.

David Silverman, *The Simpsons Movie*, 2007.

François Truffaut, The Wild Boy (L'Enfant Sauvage), 1969.

Goran Gajić, Laibach: Pobeda pod suncem, 1987.

Woody Allen, Bullets Over Broadway, 1994.

Woody Allen, Deconstructing Harry, 1997.