

PROGRAM NOVI MEDIJI

FAKULTET LIKOVNIH UMETNOSTI U BEOGRADU

Dejan Grba

DOKTOR UMETNOSTI

DOCENT NA FLU

DIGITALNA UMETNOST IS UU

SADRŽAJ PREDAVANJA

OSNOVNO O STUDIJAMA

NOVI MEDIJI: PROGRAMSKA STRUKTURA

PREDMETI PO GODINAMA: SPECIFIČNI PREDMETI

OSNOVNO

FLU U TEKUĆEM CIKLUSU AKREDITUJE OBJEDINJENE
STUDIJSKE PROGRAME OAS, MAS I DS
SA MODULIMA
SLIKARSTVO, VAJARSTVO, GRAFIKA I NOVI MEDIJI.

OAS

4 GODINE, 240 ESPB

MAS

1 GODINA, 60 ESPB

NOVI MEDIJI

PROGRAM SISTEMATSKI OBRAĐUJE HETEROGEN SKUP
SAVREMENIH I NASTAJUĆIH UMETNIČKIH PRISTUPA,
METODOLOGIJA I KULTURNE FENOMENOLOGIJE
OD POLOVINE 20 VEKA DO DANAS.

ZASNOVAN JE NA PROŽIMANJU
FUNDAMENTALNIH LIKOVNIH VEŠTINA I
OPSEŽNOG UMETNIČKOG OBRAZOVANJA
KOJIMA SE ODLIKUJE AKADEMSKI IMIDŽ FLU
SA KONCEPTIMA, POETIKAMA, METODOLOGIJAMA
I TEHNIKAMA NOVOMEDIJSKE UMETNOSTI.

OSMIŠLJEN JE NA OSNOVU DVADESETOGODIŠNJEG
UMETNIČKOG, AUTORSKOG I PEDAGOŠKOG ISKUSTVA
U ISTRAŽIVANJU NOVOMEDIJSKE UMETNOSTI.

PROGRAM JE LOGISTIČKI FLEKSIBILAN.

UVAŽAVA POSTOJEĆE MATERIJALNE USLOVE
IMAJUĆI U VIDU RAZVOJNU STRATEGIJU KOJU NALAŽE
NOVOMEDIJSKO UMETNIČKO OBRAZOVANJE.

STRUKTURA I KONCEPCIJA

USKLAĐENA KOMBINACIJA

UMETNIČKIH

UMETNIČKO-STRUČNIH I

DRUŠTVENO-HUMANISTIČKIH

GRUPA PREDMETA.

SPECIFIČNI PREDMETI

UVOD U NOVOMEDIJSKU UMETNOST

UMETNIČKI

TRANSMEDIJSKA ISTRAŽIVANJA

GLAVNI UMETNIČKI – POSEBNA TEMA PREDAVANJA TRANSDemo NA FESTUMU 2014

DETALJNIJE NA <http://dejangrba.dyndns.org/teaching/sr/transmedia/index.php>

TEHNOLOGIJA NOVIH MEDIJA

UMETNIČKO-STRUČNI

DISKURZIVNE PRAKSE UMETNOSTI I MEDIJA

UMETNIČKO-STRUČNI

PRIKAZ PROGRAMA PO GODINAMA

OPŠTA KONCEPCIJA

+

DETALJI SPECIFIČNIH PREDMETA

OAS

KONKURS: DO 6 STUDENATA.

1. GODINA

SAVLADAVANJE TEMELJNIH LIKOVNIH VEŠTINA—PRVENSTVENO
CRTANJA—USKLAĐENO SA UPOZNAVANJEM ISTRAŽIVAČKIH I
INTERDISCIPLINARNIH PRISTUPA I TEORIJSKIH ASPEKATA
NOVOMEDIJSKE UMETNOSTI.

OAS

1. GODINA

CRTANJE (STUDIJA)

ANATOMIJA

UVOD U NOVOMEDIJSKU UMETNOST

TEHNOLOGIJA NOVIH MEDIJA

DISKURZIVNE PRAKSE UMETNOSTI I MEDIJA

ISTORIJA UMETNOSTI

PSIHOLOGIJA

STRANI JEZIK

Praktično upoznavanje umetničkih, metodoloških i poetičkih svojstava novomedijske umetnosti. Razvoj stvaralačkih sposobnosti i kritičkog mišljenja u novomedijskoj umetničkoj produkciji i postprodukciji.

Kombinacija predavanja, praktičnog rada i konsultacija. Predavanja: upoznavanje tematskih celina. Praktičan rad: realizacija radova manjeg obima upotrebom sredstava kao što su fotografija, video, film, instalacija, i/ili njihovom kombinacijom sa tradicionalnim likovnim sredstvima. Konsultacije: razmatranje konceptijskih, formalnih i metodoloških aspekata nastajućih studentskih radova i produbljanjem predmetnih sadržaja. Individualna nastava, fokusirana na konkretna umetničko-istraživačka interesovanja studenata.

Praktično upoznavanje konceptijskih, tehničkih i metodoloških aspekata novomedijske tehnologije i njihove neposredne primene u umetničkom delovanju. Pokriva širok spektar aktuelnih novomedijskih tehnologija.

Kombinacija radionica, praktičnog rada i konsultacija. Radionice: teorijsko i praktično upoznavanje tematskih celina. Praktičan rad: realizacija manjih zadataka sredstvima koje obrađuju tematske celine. Konsultacije: razmatranje tehnoloških i metodoloških aspekata realizovanih zadataka. Individualna nastava, fokusirana na konkretna umetničko-istraživačka interesovanja studenata.

Fotografija kao sredstvo novomedijskog umetničkog stvaralaštva. Digitalne i analogne tehnike snimanja, obrade, materijalizacije i prezentacije fotografije.

Digitalni video i film. Značaj i uloga rediteljskog, snimateljskog i montažnog postupka u realizaciji umetničkih projekata zasnovanih na videu i kinematografiji. Digitalne i analogne tehnike snimanja, obrade, materijalizacije i prezentacije videa i filma.

Sistematsko integrisanje kreativnog teorijskog izučavanja umetnosti, istraživanja i praktičnog rada na glavnim umetničkim predmetima.

Kombinacija predavanja, radionica i praktičnog rada. Predavanja su posvećena fenomenološkom i teorijskom razmatranju tematskih celina. Radionice obuhvataju obradu literature, proučavanje umetničke fenomenologije i diskusije. Praktičan rad obuhvata izradu seminarskog rada u vidu likovne prezentacije.

Razumevanje odnosa i uzajamnih refleksija savremene umetnosti i teorije upoznavanjem istorije teorije umetnosti i medija, aktuelizacije teorije, teorijskih metodologija, objekata i ciljeva.

Umetničko stvaralaštvo iz perspektive teorijskih disciplina u 20. i 21. veku: filozofije, estetike, primenjene estetike, kritičke teorije, teorije medija, teorije kulture, kognitivnih nauka itd.

2. GODINA

IZBOR MENTORA NA GLAVNOM UMETNIČKOM PREDMETU.

INTENZIVNIJE UPOZNAVANJE ISTRAŽIVAČKIH, INTERDISCIPLINARNIH,
TEHNOLOŠKO-METODOLOŠKIH PRISTUPA I TEORIJSKIH ASPEKATA
NOVOMEDIJSKE UMETNOSTI USKLAĐENO SA SAVLADAVANJEM
TEMELJNIH LIKOVNIH VEŠTINA, RAZVOJEM SAZNAJNIH I IZRAŽAJNIH
POTENCIJALA LIKOVNIH UMETNOSTI.

OAS

2. GODINA

TRANSMEDIJSKA ISTRAŽIVANJA

CRTANJE (VEČERNJI AKT)

TEHNOLOGIJA NOVIH MEDIJA

DISKURZIVNE PRAKSE UMETNOSTI I MEDIJA

ISTORIJA UMETNOSTI

PEDAGOGIJA

STRANI JEZIK

Zvučna umetnost od osnova akustike do produkcije, postprodukcije i povezivanja sa drugim medijima.

Digitalna vizuelizacija od principa formiranja, beleženja i generisanja digitalne slike, preko obrade, uslojavanja i manipulacije do prikazivanja i materijalizacije.

Osnove vizuelizacije podataka i kreativnog kodiranja.

Upoznavanje koncepcija i pravaca u izučavanju teorije percepcije.

3. GODINA

DETALJNO UPOZNAVANJE POETIČKIH, PRODUKCIJSKO-TEHNOLOŠKIH,
TEORIJSKIH, ISTORIJSKIH I KULTUROLOŠKIH ASPEKATA
NOVOMEDIJSKE UMETNOSTI.

SAVLADAVANJE KOMPLETNOG PROCESA KONCEPTUALIZACIJE,
ISTRAŽIVANJA, IZRADA/TESTIRANJA/EVALUACIJE, REALIZACIJE,
PREZENTACIJE, POZICIONIRANJA I PLASMANA
NOVOMEDIJSKOG UMETNIČKOG PROJEKTA.

OAS

3. GODINA

TRANSMEDIJSKA ISTRAŽIVANJA

CRTANJE

TEHNOLOGIJA NOVIH MEDIJA

DISKURZIVNE PRAKSE UMETNOSTI I MEDIJA

IZBORNI

ISTORIJA UMETNOSTI

METODIKA

PSIHOLOGIJA

FILOZOFIJA

Izrada 3D modela od ideje, oblikovanja i transformisanja do izrade finalnog projekta i renderinga.

3D animacija od ideje, oblikovanja i transformisanja do izrade finalnog projekta i renderinga.

Osposobljavanje za kombinovanje teorijsko-kritičkog promišljanja i praktičnog delovanja u oblastima novomedijske umetnosti i digitalne kulture.

Komparativna analiza tradicionalnih i savremenih načina produkcije i postprodukcije umetničkog dela.

Vajanje: Modelovanje

Vajanje: Skulptura u proširenom polju

Slikanje

Zidno slikarstvo

Grafika: Visoka štampa

Grafika: Duboka štampa

Grafika: Litografija

Grafika: Sito štampa

4. GODINA

DETALJNO UPOZNAVANJE I RAZRADA POETIČKIH, PRODUKCIJSKO-TEHNOLOŠKIH, TEORIJSKIH, ISTORIJSKIH I KULTUROLOŠKIH ASPEKATA NOVOMEDIJSKE UMETNOSTI.

SAVLADAVANJE KOMPLETNOG PROCESA KONCEPTUALIZACIJE, ISTRAŽIVANJA, IZRADE/TESTIRANJA/EVALUACIJE, REALIZACIJE, PREZENTACIJE, POZICIONIRANJA I PLASMANA NOVOMEDIJSKOG UMETNIČKOG PROJEKTA.

PROFILISANJE PROGRAMA NA OSNOVU INDIVIDUALNIH STVARALAČKIH AFINITETA STUDENATA I ZAOKRUŽIVANJE OBRAZOVNOG PROCESA OSNOVNIH STUDIJA KROZ REALIZACIJU SLOŽENIJIH PROJEKATA.

DIPLOMA: DIPLOMIRANI LIKOVNI UMETNIK – NOVI MEDIJI.

4. GODINA

TRANSMEDIJSKA ISTRAŽIVANJA:

IZRADA DIPLOMSKOG PROJEKTA

TEHNOLOGIJA NOVIH MEDIJA

DISKURZIVNE PRAKSE UMETNOSTI I MEDIJA

IZBORNI 1

IZBORNI 2

ISTORIJA UMETNOSTI

FILOZOFIJA

METODIČKA PRAKSA

ŠKOLSKA PRAKSA

Savremeni materijali i tehnike za izradu modela, prototipova, finalnih objekata i složenih instalacija. Uvod u fizičku interaktivnost.

Kompjutersko umrežavanje i komunikacioni protokoli, kreativni rad sa WWW protokolom: HTML5, CSS3, JavaScript-a i skript biblioteke.

Modeli i teoretizacije izvođačkih umetnosti kroz odnose studija umetnosti, kulture, medija i performansa.

Odnosi između umetnosti i politike. Tretmani, funkcije i uloge likovnih umetnosti u zavisnosti od političko-ekonomskih okolnosti njihovog nastanka.

Vajanje: Modelovanje
Vajanje: Skulptura u proširenom polju
Slikanje
Zidno slikarstvo
Grafika: Visoka štampa
Grafika: Duboka štampa
Grafika: Litografija
Grafika: Sito štampa

MAS

KONKURS: DO 8 STUDENATA.

1. GODINA

IZBOR MENTORA ZA IZRADU MASTER UMETNIČKOG PROJEKTA.

POETIČKI PROFILISANA RAZRADA POETIČKIH, PRODUKCIJSKO-TEHNOLOŠKIH,
TEORIJSKIH, ISTORIJSKIH I KULTUROLOŠKIH ASPEKATA
NOVOMEDIJSKE UMETNOSTI.

CELOVITO OVLADAVANJE KOMPLETNIM PROCESOM KONCEPTUALIZACIJE,
ISTRAŽIVANJA, IZRADU/TESTIRANJA/EVALUACIJE, REALIZACIJE, PREZENTACIJE,
POZICIONIRANJA I PLASMANA NOVOMEDIJSKOG UMETNIČKOG PROJEKTA.

ZAOKRUŽIVANJE OBRAZOVNOG PROCESA OSNOVNIH I MASTER STUDIJA
KOMBINACIJOM ODABRANIH PROGRAMSKIH SADRŽAJA
NA OSNOVU INDIVIDUALNIH STVARALAČKIH AFINITETA STUDENATA
U IZRADI, PREZENTACIJI I ODBRANI SLOŽENIH MASTER PROJEKATA.

DIPLOMA: MASTER LIKOVNI UMETNIK – NOVI MEDIJI.

1. GODINA

TRANSMEDIJSKA ISTRAŽIVANJA:

IZRADA MASTER PROJEKTA

TEHNOLOGIJA NOVIH MEDIJA

DISKURZIVNE PRAKSE UMETNOSTI I MEDIJA

IZBORNI 1

IZBORNI 2

ISTORIJA UMETNOSTI

TEORIJE I POETIKE MODERNE

I SAVREMENE UMETNOSTI

Kreativno kodiranje i proceduralnost, rad sa programskim razvojnim okruženjem Processing.

Kompjuterski kontrolisana interaktivnost i fizička interakcija kombinacijom programskog okruženja Processing, mikrokontrolera Arduino i spoljašnjih uređaja.

Razvoj znanja, veština i sposobnosti u menadžmentu likovnih umetnosti. Upoznavanje osnovnih principa funkcionisanja sistema likovnih umetnosti.

Pojam projekta, veštine projektnog menadžmenta, različite vrste projekata u kulturi i metode za njihovu realizaciju.

Vajanje: Modelovanje
Vajanje: Skulptura u proširenom polju
Slikanje
Zidno slikarstvo
Grafika: Visoka štampa
Grafika: Duboka štampa
Grafika: Litografija
Grafika: Sito štampa
Grafika: Digitalna grafika

OVA STRUKTURA PREDSTAVLJA OSNOVU
ZA REALIZACIJU KVALITETNE NASTAVE
I ZA RAZVOJ PROGRAMA.

TEHNOLOGIJA NOVIH MEDIJA I
DISKURZIVNE PRAKSE UMETNOSTI I MEDIJA SU
PLATFORME IZ KOJIH ĆE NASTATI NEKOLIKO
UMETNIČKO-STRUČNIH PREDMETA.

PRIJEMNI ISPIT

VREMENSKA DINAMIKA I DETALJI:

<http://flu.bg.ac.rs/>

DRUGA POLOVINA MAJA.

HVALA!