

## ***Manje je više***

### ***Minimalističke strategije***



Victor Hugo, 1819.

Minimalizam u istoriji umetnosti 20. veka se može smatrati nastavkom modernističkih istraživanja autonomije umetničkog objekta i umetničkog delovanja. Obuhvata nekoliko heterogenih tendencija prvenstveno u američkoj arhitekturi, likovnoj i muzičkoj umetnosti tokom šezdesetih godina. Nastao na principima idejnog, metodološkog, formalnog i prezentacijskog svodenja umetničkog dela na tautologiju: „a je a”, ili „ovo je ovo”. Čuvena izjava Franka Stelle: „What you see is what you see.”. Uticaj Ludviga Wittgensteina, njegovog razmatranja jezika i filozofije, ali temeljni uvid Kurta Gödela o nedokazivosti i nekompletnosti ograničenih formalnih sistema je i ozbiljna kritika logičkog pozitivizma na kojem je Wittgensteinova filozofija bila dobrim delom zasnovana.

Primeri minimalizma u arhitekturi: Ludwig Mies van der Rohe, DeStijl, Tadao Ando, Buckminster Fuller; u muzici: Steve Reich, Philip Glass, La Monte Young, Terry Riley; u likovnim umetnostima: Frank Stella, Carl Andre, Sol LeWitt, Richard Serra, Robert Morris, Donald Judd. Radovi minimalista u likovnim umetnostima uglavnom nisu dobro „ostarili” i danas mnogi od njih deluju oronulo, neuverljivo i beznačajno, dok se to ne bi moglo reći za većinu Duchampovih *ready-made* objekata koji im prethode. Minimalizacija ili svodenje je po pravilu složen princip, u osnovi je stvaralačkog mišljenja (u umetnosti, nauci, ali i svakodnevnom životu) i zasniva se na uodnošavanju posmatranja, razmišljanja, selekcije i izbegavanja nepotrebnog u određenom kontekstu. U umetnosti je zanimljivo ono svodenje koje na inteligentan način uvažava posmatrača, njegovu percepciju i interakciju, čime mu omogućava slobodan unos sopstvenih sadržaja, a samo umetničko delo postaje neka vrsta elegantnog podsticaja.

Primeri iz popularne kulture: Diogenovo „Koliko toga mi ne treba!”; telegrafska korespondencija Victora Hugoa sa izdavačem povodom izdavanja romana *Jadnici* 1862. godine (Hugoov telegram: „?”, odgovor izdavača: „!”); hladnoratovski vic sa Mesecom; dizajn (automobilski, modni, itd.).

Umetnici: Josef Albers, Robert Ryman, Bridget Riley, Franz Kline, Anish Kapoor, Jochem Hendricks, Amedeo Modigliani, Marina Abramović, Sarah Lucas, Janine Antoni, Cindy Sherman, Valerie Belin, Kurt Kauper, Martin Arnold, Salla Tykkä.

**Bibliografija:**

James Meyer, *Minimalism*, Phaidon, London, 2000.

Grupa autora, *Likovne sveske*, Br. 1 – 9 (reprint), Zavod za udžbenike i nastavna sredstva / Univerzitet umetnosti, Beograd, 1996.

Žil Delez, *Pokretne slike*, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Novi Sad, 1998.

**Filmografija:**

Kaneto Shindô, *Hadaka no Shima*, 1960.

Aleksandar Sokurov, *Moloch*, 1999.

Gabriel Range, *Death of a President*, 2006.

Jean-Pierre Melville, *Le Samourai*, 1967.

John Boorman, *Deliverance*, 1972.

Russel Rouse, *The Thief*, 1952.

Walter Hill, *Southern Confort*, 1981.

Yôji Yamada, *The Twilight Samurai*, 2002.