

•  
•



Dejan Grba

## *Za nove avanture*

Izložba c2: prikazuje izbor radova koje su tokom školske godine 2009/2010 realizovali studenti u klasi Crtanja koju vodim na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu. Radovi odražavaju profilisane poetike mladih autora koji u crtačko istraživanje unose konceptualne činioce umetničkog delovanja kao što su struktura, taktika, diskurs, politika i kulturne igre.

Izlaganje je važan deo moje nastavne metodologije. Ono omogućava studentima da se predstave javnosti i da sagledaju svoju produkciju u oblasti u kojoj će se njihove umetničke karijere najvećim delom odvijati. Proces selekcije radova, pripreme i realizacije izložbe vodi ka upoznavanju i razumevanju institucija kulture, njihovih zahteva, dinamike, efekata i potencijala.

U kombinaciji sa odzivom publike, on kod umetnika često budi ambivalentno osećanje nesigurnosti i ushićenja, frustracije i potvrđivanja, zasićenja i praznine, navodeći ih da preispitaju svoju motivaciju, društvenu poziciju i odnos prema radu. Ta vrsta kritičkog promišljanja je neophodna za samosvestan pristup sistemu savremene umetnosti koji svoje učesnike stavlja pred brojne izazove između obećanja kreativne, svestrane i uzbudljive egzistencije i teško dostižnog uspeha.

U takvom kontekstu, naziv izložbe c2: označava otvoren prostor za istraživanje, pronalaženje i stvaranje novih vrednosti, prostor događaja i promene u koji ovi mladi umetnici stupaju opremljeni darovitošću, znanjem, upornošću i hrabrošću. Da li će, i kako, svoje doživljaje, zapažanja i iskustva u tako započetim avanturama moći da nam ponude, zavisi prvenstveno od njih.

Nemanja Nikolić

*Insert II / Marnie in the Insert*

*Insert II* i *Marnie in the Insert* su stop-motion animacije nastale likovnom obradom frejmova iz filmova *Nosferatu* (F.W. Murnau, 1922), *Frankenstein* (J. Whale, 1931), *Bride of Frankenstein* (J. Whale, 1935) i *Marnie* (A. Hitchcock, 1964).

Svaki odabrani segment je crtan, zatim digitalizovan i softverski povezan u pokretnu sliku. Tim vizuelno-medijskim transformacijama i kombinovanjem različitih sekvenci dobijen je nov narativ.

nemanja\_nikolic@ymail.com : +381 64 439 9896 : <http://tinyurl.com/nemanjanikolic>



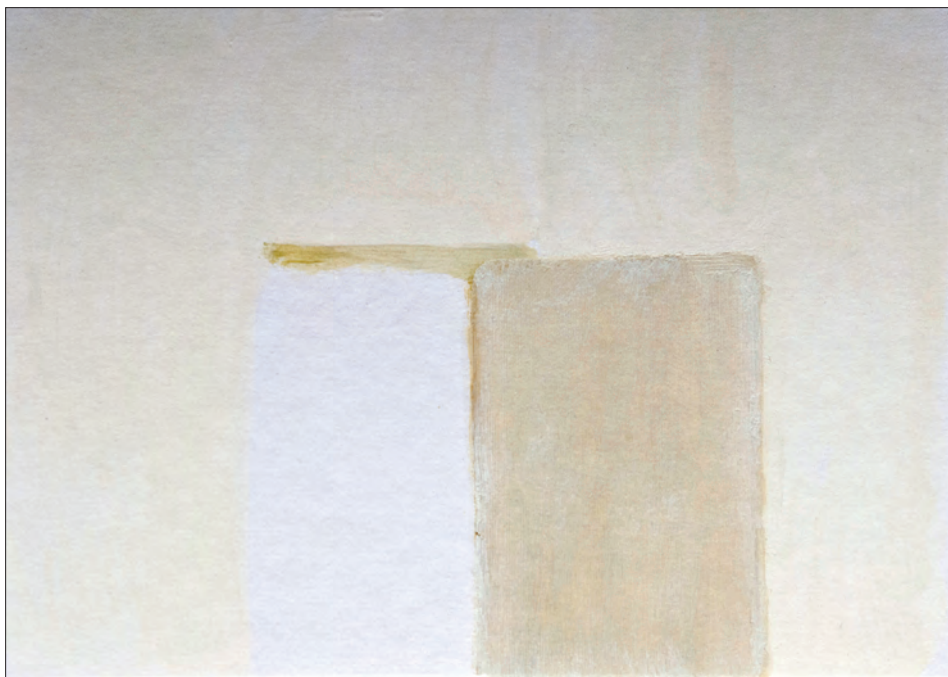
*Insert II*, digitalni video, 01:42, 2010.

Lidija Delić

*Ambience*

Seriya radova *Ambience* dokumentuje istraživanje prostora / ambijenta / atmosfere u kojima najčešće boravim. Osnovni postupak je redukcija kojom predmete lišavam očiglednih intimnih sadržaja, pomerajući ih ka polju impersonalnog i opšteg. Tako objekte i čist prostor dovodim u odnos stalnog preplitanja.

lidija.delic@gmail.com : +381 64 184 6319 : <http://www.lidijadelic.com>



*Bez naziva*, ulje na kartonu, 28x19.5cm, 2010.

Nina Ivanović

*Crno-belo-obojeni trenuci*

Jedan deo mog umetničkog istraživanja predstavlja serija fotografija na kojima su gradovi zabeleženi kroz ljude, ulicu, momenat. Greške do kojih ponekad dolazi u procesu ručnog razvijanja fotografija su, u ovom slučaju, pretvorene u novi likovni element i svesno upotrebljene kao izražajno sredstvo.

U radu *Kapali*, jedan negativ je greškom, doradama, slikanjem tokom i posle razvijanja proizveo dve fotografije, dva izraza.

kivi@bitsyu.net : +381 64 502 3264



*Kapali*, kombinovana tehnika u fotografiji, 60x38cm, 2010.

Bogdan Vojnović  
*Urban Landscape*

Fotografije iz serije *Urban Landscape* tematizuju arhitekturnu zaostavštinu jednog propalog sistema, koja reflektuje savremenu post-komunističku Srbiju. Objekti tranzicije su manipulisani geometrizovanim svođenjem oblika prilikom kadriranja ili digitalnom nadogradnjom 'postojeće stvarnosti'. U oba pristupa, odstranjivanje suvišnih elemenata kompozicije otvara put ka likovnoj jasnoći koja suštinu prizora stavlja u prvi plan.

bogivoj@gmail.com : +381 64 466 7909



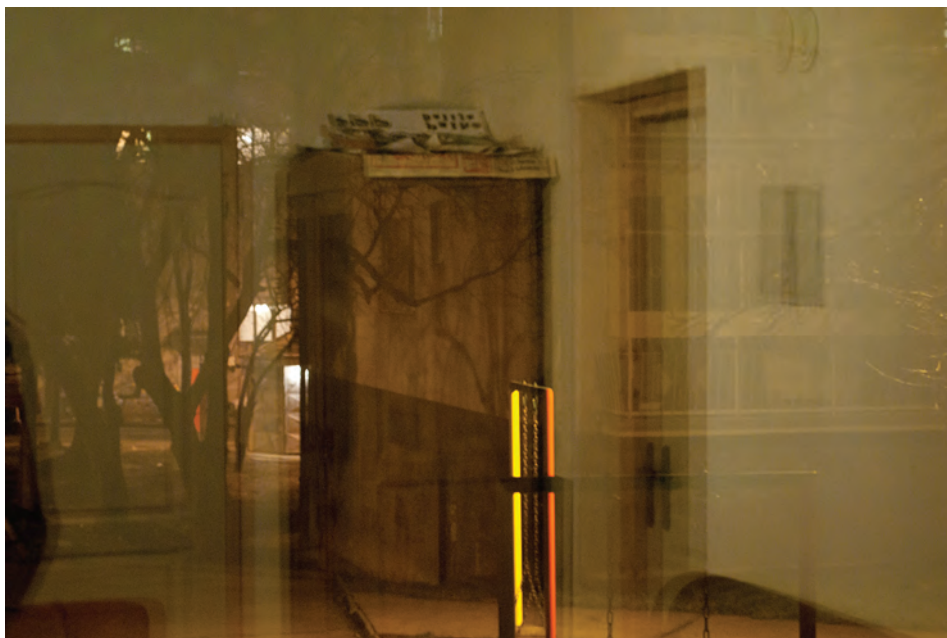
*Munja*, lambda print, 100x63cm, 2010.

Velimir Popović

*Digitalne slike*

Radovi iz serije *Digitalne slike* reflektuju način posmatranja umetničkog dela, a nastali su udruženim ili pojedinačnim korišćenjem Photoshopa, četke i fotografije, pri čemu su se iskustva u radu sa jednim prenosila na drugo sredstvo. Likovno obrazovanje sam stekao prvenstveno na osnovu reprodukcija koje sam nalazio u udžbenicima, monografijama, istorijama umetnosti, internetu... Zbog toga ovi radovi podsećaju na loše reprodukcije slika. To je neka vrsta sećanja ugrađenog u njih.

velimirpopovic@yahoo.com : +381 64 359 3827



*Soba*, lambda print, 100x67cm, 2010.



Sava Knežević

*Crteži*

Ovi radovi su rezultat višeslojnog crtačkog iskustva. Oni podržavaju i nadovezuju se tautološki na razmišljanje o pojmu umetničkog. Kroz pitanje koje samo po sebi postaje/sadrži odgovor, pokušavaju da mu se približe. Ili možda da ga negiraju. U razgraničavanju između magijskog i onog naučnog, egzaktnog, formalnog, eksperimentalnog, faktor iznenađenja je najvažniji.

savagog@yahoo.com : +381 64 526 5441



*Bez naziva, kombinovana tehnika, 40x30cm, 2010.*

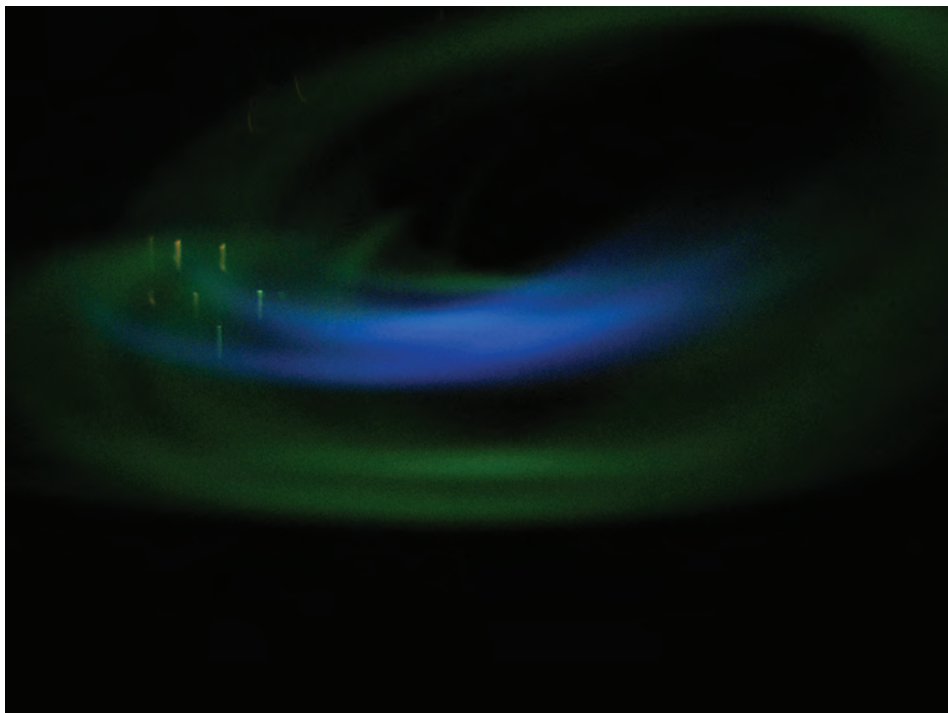
Jelena Čolić

*svetlost + pokret + vreme = crtež*

U ovoj seriji fotografija 'crtam' koristeći izvor svetlosti i brz pokret.

Pokušavam da zrak zabeležim kao liniju i površinu, a svetlost nije samo motiv već i material koji oblikujem. Prostor koji tim procesom dobijam odvaja se od ulice, sobe, kluba (iz kojih nastaje) i postaje deo svemira ili nekog drugog sveta.

jelena.cholic@gmail.com : +381 64 263 2560



*Aurora*, lambda print, 100x75cm, 2010.

Nataša Stojanović  
*The Asphalt Paintings*

Radovi iz serije *The Asphalt Paintings* predstavljaju nove forme primitivne umetnosti. Svoje polazište nalaze u afričkoj umetnosti, naročito u pećinskom slikarstvu. Na način blizak arhaičnoj umetnosti, oni svedoče o potrebi ostavljanja ličnog traga u savremenom društvu. Otvaraju pitanje da li je urezivanje, grebanje i ispisivanje fasada i asfalta uništavanje ili oplemenjivanje gradske sredine.

natasasart@gmail.com : +381 63 751 0436



*The Asphalt Paintings*, lambda print, 40x30cm, 2010.

Ivan Iliev

## *Crteži*

Ovi radovi pripadaju seriji posvećenoj ispitivanju stvarnosti unutar predmeta, konkretno mrtve prirode. Smatram da se jedino dugim posmatranjem možemo približiti suštini stvari i, u tom smislu, oni aktuelizuju temporalnost koja se odvija u svesti. Stvarnost, međutim, uvek izmiče te se crtež ispostavlja kao performativni trag umetničkog događaja.

ilievivan06@gmail.com : +381 62 174 9778



*Mrtva priroda*, video instalacija, 2010.

Ana Banduka  
*Čežnja*

Radovi iz serije *Čežnja* su izvedeni u tehnici veza, kroz pojednostavljen, skoro naivan likovni izraz. Provlačenje konca, bod po bod, preko crtanog predloška na parčetu tkanine odražava vreme koje je posvećeno fantaziji o kontaktu sa fiktivnim i stvarnim osobama. Ovaj kontakt je u crtežima ostvaren preklapanjem figura, bez stvarne interakcije i ostavlja posmatraču mesto za sopstvene asocijacije.

anamackica@hotmail.com : +381 64 685 5116



*Čežnja*, vez, 10x21cm, 2010.

Prikaz predmeta: <http://tinyurl.com/crtanje-prikaz>

Radovi studenata: <http://tinyurl.com/crtanje-2010>





Umetnički savet Galerije Doma kulture Studentski grad:

Milorad I. Vukanović – Mišel

Marko Lađušić, vanredni profesor FPU u Beogradu

Gordan Nikolić, redovni profesor FLU u Beogradu

Maja Stanković, magistar istorije umetnosti

Maida Gruden, urednik likovnog programa Doma kulture Studentski grad

Izdaje: Dom kulture Studentski grad

Bulevar Zorana Đinđića 179

Novi Beograd

+381 11 269 1442

Dizajn: Dejan Grba

Štampa: Cakum pakum, Beograd

Tiraž: 300

CIP – Katalogizacija u publikaciji

Narodna biblioteka Srbije, Beograd

ISBN 86-7933-036-1

COBBIS.SR-ID 119239948